

NOUVELLE
FORMULE

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Mi**cro** he**bd**o

€
1,95 N° 550

Semaine du 30 octobre
au 5 novembre 2008

BANC D'ESSAI

P.10

Nos tests de portables



DUEL DE LOGICIELS P.40

Nero 9 contre Roxio Creator 2009



EN PRATIQUE P.32

Modifiez une série de photos avec le logiciel gratuit XnView

MATCH DE FOOT P.50

Fifa 09 opposé à Pro Evolution Soccer 2009

MOBILITÉ P.47

Installez facilement des logiciels dans votre Nokia

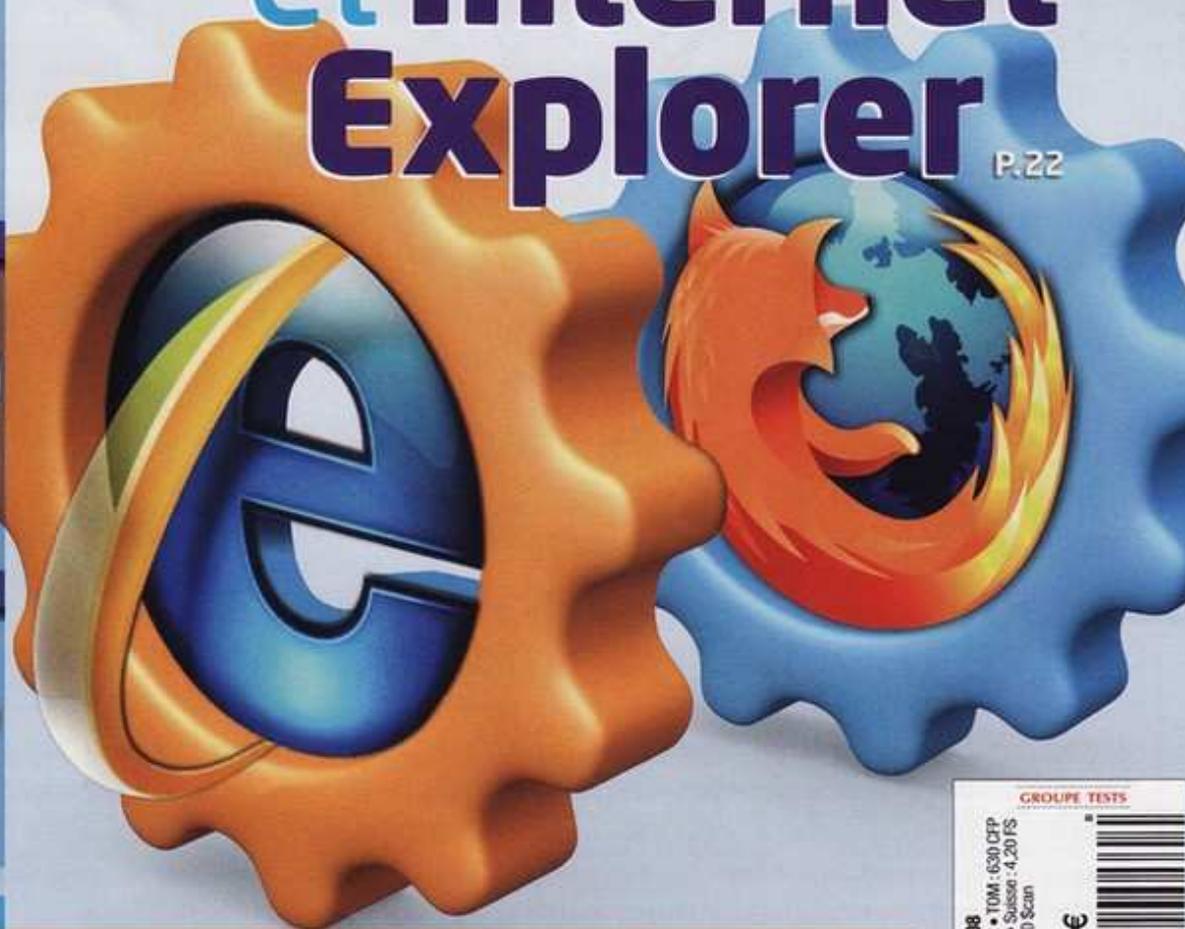


COMPARATIF LABO P.14



Les meilleurs trucs et astuces pour **Firefox** et **Internet Explorer**

P.22

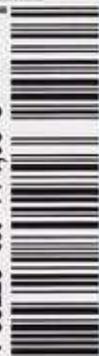


5 appareils photo reflex avec objectif à partir de 519 euros

GRUPE TESTS

Hebdomadaire • 30 octobre 2008
France métro: 1,95 € • DOM: 2,70 € • TOM: 6,30 €
Roumanie: 2,70 € • Belgique: 2,10 € • Suisse: 4,20 €
Luxembourg: 2,10 € • Canada: 4,50 \$
Maroc: 18 Dh • Tunisie: 2000 DT

T 03228 - 550 - F: 1,95 €



Sommaire n° 550

4 Les actus de la semaine

La musique au casque rend sourd.
Le netbook version junior.
Le Plan numérique 2012.
L'avis de notre avocat.

10 Les tests de la semaine

Le clavier rétroéclairé Illuminated.
Le haut-parleur Orbit-M.

14 Le comparatif du laboratoire

Cinq appareils photo reflex récents
et faciles à utiliser.

20 Reportage

Un jeu pour mieux comprendre les grandes
épidémies.

22 Dossier

Domptez les navigateurs Internet Explorer 7
et Firefox 3.

30 Questions-réponses

A quoi ressemblait la première souris ?
Pourquoi les saisons de basses ne vont
pas par paire ? Quelle est la différence entre
l'USB et le FireWire ?

32 En pratique

Des Pas à pas et des Trucs et astuces.
Cette semaine : XnView, Windows XP
et Vista, Google Documents Tableur...

40 Logiciels

Nero 9 contre Roxio Creator 2009.

44 L'actu du Web

Lupicatule, le Louvre des petits ?
De la pub contre des clips.

46 Mobilité

Les nouveautés de la semaine.
Installez des logiciels sur votre Nokia

48 Jeux

Les nouveautés de la semaine.
Match entre Fifa 09 et Pro Evolution Soccer
(PES) 2009.

52 Le forum des lecteurs

Les solutions à vos problèmes
puisées sur le forum de *Micro Hebdo*.

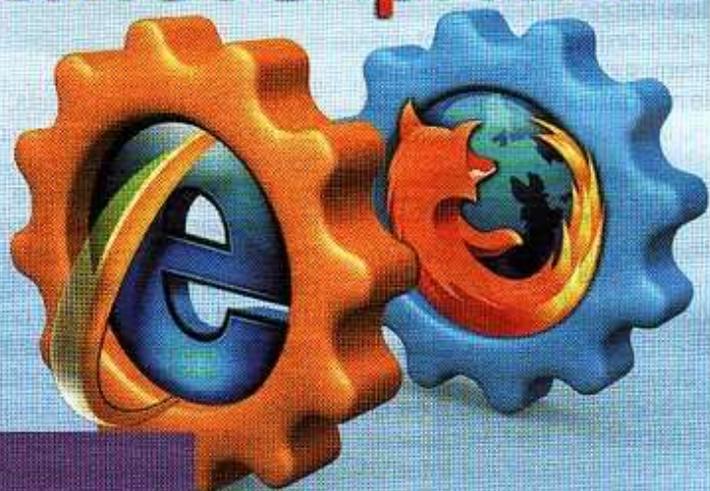
56 Clin d'œil

58 Au sommaire du numéro suivant

22 Dossier

Les meilleurs trucs et astuces pour Firefox et Internet Explorer

Des astuces pour
mieux exploiter
votre navigateur
et des extensions
pour le rendre
plus performant.



40 Logiciels

Confrontation des deux mastodontes
de la création multimédia : Nero 9
et Roxio Creator 2009

10 Les tests de la semaine

Netbook Amilo Mini ▲
Portable Akoya MD 96380
PC de bureau Photo-Micro
Baladeur multimédia Archos 5



14 Le comparatif du laboratoire

5 kits reflex à partir
de 519 euros



EDITO



Ivan Roux
Rédacteur
en chef

Notre riposte sera graduée, elle aussi!

Puisque la riposte graduée contre le piratage prend tournure, je vais me faire plaisir en lançant la mienne et en ne tapant pas vraiment au hasard. Style sympa et juste un tantinet ironique : « Cher site "machin.com", j'ai été ravi de pouvoir télécharger en quelques secondes et en toute tranquillité les derniers numéros de *Micro*

Hebdo, et de faire partie des 1 800 téléchargeurs (d'un seul numéro!). La copie en PDF n'est pas parfaite, mais elle reste lisible, et elle m'évite de payer 1,95 euro, somme totalement folle de nos jours. De plus, j'ai la conscience tranquille, car je ne participe pas au déboisement des forêts. J'en ai d'ailleurs profité pour

télécharger d'autres magazines, cela ne fait de mal à personne, pas vrai? » Style plus agressif : « Aux irresponsables du site "machin.com". En écrivant que vous n'êtes pas responsables des liens qui sont publiés sur votre site, vous prenez les gens pour des imbéciles. Je vous demande de supprimer tous les liens

illégaux qui pointent vers l'hébergeur "bidule.com". Merci de commencer par les nôtres! » Vous voici prévenus officiellement par voie de presse. Sachez qu'à défaut d'obtempérer, la riposte sera graduée. Enfin, que les choses soient claires : je me moque des téléchargeurs, le gros poisson (poisson?), c'est vous.

Miroir, miroir, fais parler mes objets

Aujourd'hui, vaut-il mieux prendre sa voiture ou utiliser les transports en commun? Pour répondre à la question, c'est simple, vous saisissez votre trousseau de clé de voiture et le placez sur le plateau design situé à proximité de votre ordinateur. Instantanément, sur votre PC ou votre Mac, le navigateur Web affiche l'état du trafic dans votre localité.

L'INTERNET DES OBJETS

Bienvenue dans l'ère de «l'Internet des objets». Celle où pour connaître le temps, il suffit de brandir un parapluie, celle où votre enfant lance son jeu favori en approchant sa poupée de l'ordinateur... Bref, la capacité de communiquer sur Internet sort de l'ordinateur pour inves-

tir tous les types d'objets. La technologie est la communication en champ proche (ou NFC ou RFID), démocratisée en France par les passes Navigo de la RATP. Le principe est simple : l'adjonction, dans un objet, d'un tout petit circuit qui communique des informations à un lecteur spécifique, sans contact, à distance rapprochée. Jusqu'à présent, cette technologie n'était envisageable que dans le cadre d'une utilisation indus-

trielle, à des fins de logistique (remplacer les codes-barres sur des palettes dans les entrepôts), ou sur des produits spécifiques (le passe Navigo).

Mais Violet, la société conceptrice du lapin communicant Nabaztag, vient de lancer Mir:ror, une sorte de plateau design à relier au PC en USB, qui n'est autre qu'un lecteur RFID. Avec Mir:ror sont livrés trois timbres (les Ztamps), des étiquettes RFID à coller sur n'importe quel

objet (porte-clés, par exemple) et deux Nanoztags, des lapins jouets dont les entrailles recèlent aussi des puces RFID. A vous d'inventer les interactions possibles, en les programmant grâce à une interface simple disponible sur un site Web. En proposant Mir:ror (40 euros) – des packs de Nanoztags et de Ztamps sont aussi disponibles séparément – Violet lance peut-être vraiment l'ère de l'Internet des objets ■ Stéphane Viossat



TÉLÉGRAMMES

25 ans. C'est en 1983, aux Etats-Unis, dans les labos de Motorola, qu'est né le premier téléphone portable. Il faudra attendre la fin des années 1990 pour que cette technologie se démocratise vraiment jusqu'à devenir, vingt-cinq ans après, indispensable à l'homme moderne.

TNT HD. A partir du 30 octobre, 40% des Français pourront capter les programmes de TF1, France 2, Arte et M6 émis en haute définition (à condition de disposer d'un décodeur Mpeg4). En mai 2009, 60% du territoire devrait être couvert. Il faudra attendre 2012 pour que tous les foyers français profitent de cette technologie.

7 officiel. Connu depuis quelques mois sous le nom de code Windows 7 (Seven), le successeur de Windows Vista a un nom officiel et c'est... Windows 7! Très attendu par les (nombreux) déçus de Vista, Seven est prévu pour la fin 2009 au plus tôt.

Danger ou pas? Commencée en 1999 dans treize pays, l'étude Interphone doit répondre, début 2009, à la préoccupante question du risque sanitaire que peut représenter le téléphone portable. Espérons qu'il faudra moins de dix ans pour avoir des réponses concernant l'éventuelle dangerosité des ondes GSM et Wi-Fi.

Mon robot de poche

Le salon japonais de la robotique vient de s'achever à Tokyo, et parmi les merveilles présentées, il y avait le plus petit robot humanoïde du monde, qui ne mesure que 3,4 cm de haut. Ce joujou high-tech, fabriqué par Tomy, sera vendu dès février 2009 au Ja-

pon, pour 30 euros environ, avant d'être proposé en Europe. Muni de capteurs infrarouges, il sait être relativement indépendant dans ses déplacements. Il peut aussi être piloté avec une télécommande... qui, hélas, fait dix fois sa taille! ■ SC

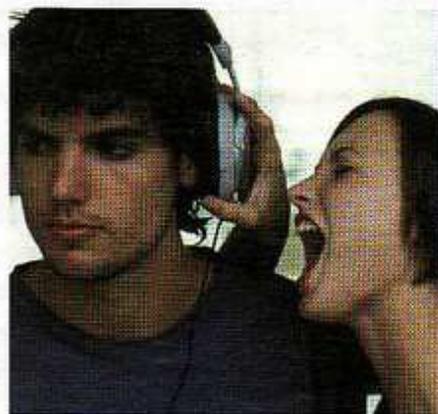


Les ripostes à la riposte

La très contestée loi Création et Internet, ou loi Hadopi, avec son fameux projet de riposte graduée, devait être sur le bureau des sénateurs depuis le 29 octobre. Depuis des mois, ce projet est poussé tant bien que mal par la ministre de la Culture, Christine Albanel, soutenue par le président de la République et par les organismes représentant les ayants droit, plus que par les artistes eux-mêmes. Malgré un désaveu européen, les réserves de la Cnil ou de l'Arcep, sans parler des critiques de nombreux industriels, politiques et bien sûr du grand public, le projet suit donc son cours. Au grand dam de l'association de consommateurs UFC-Que Choisir, qui publie une lettre ouverte au président de la Commission européenne lui demandant d'intervenir afin d'empêcher la France de passer un texte contradictoire avec le droit européen ■ SC

La musique au casque rend sourd

L'écoute de musique prolongée à fort volume n'est pas sans conséquence sur l'audition, particulièrement chez les jeunes. Mais avec la généralisation des baladeurs, et suite à un rapport d'experts, l'Europe tient à rappeler les risques. Selon les scientifiques, 5 à 10% des utilisateurs intensifs risquent d'endommager définitivement leur ouïe. La Commission européenne évoque donc un abaissement du seuil légal pour les appareils portables de 100dB à 89dB, question qui sera examinée dans le courant de l'année 2009. En attendant, rappelons un principe élémentaire : ne jamais écouter son baladeur à fond et de façon prolongée, surtout avec des oreillettes intra-auriculaires isolantes qui exercent une pression acoustique maximale ■ SC



gée, surtout avec des oreillettes intra-auriculaires isolantes qui exercent une pression acoustique maximale ■ SC

Sous contrôle cérébral



On vous a déjà parlé de la société Neurosky (lire Micro Hebdo n°547, p. 6) qui a mis au point un casque permettant d'analyser les ondes cérébrales pour les traduire en commandes et piloter, par exemple, un jeu vidéo. Eh bien, les choses semblent se concrétiser puisque le célèbre développeur Square Enix (la série Final Fantasy) a présenté, au Tokyo Game Show, un jeu PC qui utilisera cette technologie. Baptisé Jubecca, il devrait sortir en 2009 et livré avec un casque Neurosky à un prix compris entre 50 et 80 dollars. Le principe : dégommer des zombies qui ne peuvent apparaître que si vous êtes détendu ■ SC

Le netbook version junior

Coque en plastique orange acidulé, jeux et programmes ludoéducatifs intégrés, le Lexibook Laptop, qui s'adresse aux enfants dès 7 ans, sera très prochainement commercialisé dans les magasins de jouets et en ligne.

Ce netbook light est équipé d'un écran LCD de 20 cm, d'un pavé tactile, de haut-parleurs et fonc-

tionne avec Windows CE 5. Lexibook proposait déjà des produits permettant au jeune public une première approche de l'informatique avec des pseudo-ordinateurs à piles vendus quelques dizaines d'euros.

Cet ordinateur portable est plus proche d'un véritable PC, avec un prix plus élevé qu'un net-



book d'entrée de gamme (299 €), justifié sans doute par l'offre logicielle intégrée ■ SC

En hausse



Les ventes de PC

► La crise ne semble pas encore avoir de répercussion sur les ventes de PC puisqu'elles progressent de 15% sur le troisième trimestre 2008 par rapport à l'année précédente. En tête du hit-parade mondial, HP, Dell, Acer et Lenovo. En Europe, la progression est encore plus forte (29%). Acer domine, suivi par HP, Dell et Asus qui, grâce à l'EeePC, a progressé de plus de 179% en un an!

Le chiffre de la semaine

2270 euros

C'est la somme annuelle que chaque foyer français consacre aux médias et aux loisirs numériques selon Médiamétrie. 50% du budget sont consacrés aux abonnements (téléphonie, Internet...). Suit l'achat de matériels audiovisuel, informatique et mobile. Les DVD, VoD, musique et presse spécialisée représentent, eux, 18% du budget.

Les suites de sécurité

► Secunia publie une étude à charge contre les éditeurs de suites de sécurité. Selon elle, la meilleure aurait un taux de réussite de 21,33%. C'est peu, mais pas représentatif selon les éditeurs qui dénoncent la méthodologie. Mais l'étude rappelle une évidence : le meilleur moyen de réduire les risques, c'est de combler les failles de vos logiciels et systèmes d'exploitation par des mises à jour régulières.



En baisse



L'IMAGE

ENCOMBRANT, ce prototype n'en est pas moins une piste sérieuse sur laquelle travaille NTT DoCoMo, l'opérateur mobile japonais. Le but? Cette mini-centrale hydraulique utilise l'énergie de la marche pour faire fonctionner téléphone mobile ou baladeur. Une version commerciale est envisagée à l'horizon 2010. La grande question : ça recycle le jus de chaussettes?

Un plan numérique pour la croissance

La croissance est en berne, mais le Gouvernement veille. Eric Besson, secrétaire d'Etat chargé du Développement de l'économie numérique, a présenté, le 20 octobre, un rapport très attendu : le Plan numérique 2012. Posant l'investissement dans l'économie numérique comme une « réponse effective au ralentissement de la croissance », c'est peu de dire qu'on en attendait beaucoup. Et le nombre y est. En termes de propositions en tout cas, car pas moins de 154 mesures y sont présentées. Mais la plupart correspondent à des actions déjà en cours. Quant à leur financement, Eric Besson reste assez flou.

Trois grands « objectifs démocratiques » sont poursuivis : garantir l'accès de tous les Français au haut débit ; assurer le passage de la France dans le tout numérique audiovisuel avant fin 2011 ; réduire la fracture numérique (soit les condi-

tions économiques pour l'accès à l'outil informatique et l'aide à sa compréhension). Pour toucher les 2% de la population qui ne sont pas desservis, un accès à Internet à 512 kbit/s minimum pour 35 euros par mois devra être proposé d'ici 2010. Un appel à candidature sera lancé à cet effet en 2009. Les Français d'Outre-mer ne sont pas oubliés : un coup de pouce sera donné pour le câblage sous-marin sous la forme d'une extension de la défiscalisation des investissements dans ce domaine.

UNE SÉCURITÉ RENFORCÉE

La part belle est faite également à l'information. Le plan précise qu'un effort pédagogique sera fait pour Internet : des programmes de formats courts dédiés à Internet, et diffusés en *prime time* sur la télévision publique, verront le jour. Enfin, ne l'oublions



pas, le numérique, c'est certes de la croissance, mais pour cela, il faut de la sécurité! Le Plan numérique 2012 n'oublie donc pas de remettre en avant la carte d'identité électronique qui devrait être diffusée dès 2009. La cybercriminalité n'a qu'à bien se tenir : un groupe de réflexion sera créé, et le nombre d'en-

quêteurs de police spécialisés sera doublé. Plus directement proche de nos préoccupations, la vente liée ordinateur-système d'exploitation pourrait un peu avancer, avec l'affichage séparé des prix de l'ordinateur, des logiciels et du système d'exploitation ■

Stéphane Viossat



Micro Hebdo à la radio



Chaque samedi entre 12 h et 14 h, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, et Ivan Roux, rédacteur en chef de *Micro Hebdo*, dans l'émission *De quoi j'me mail*. Informations, contacts et fréquences au 3216 ou sur www.rmc.fr
Nouveau: téléchargez le podcast des émissions passées et écoutez-les sur votre baladeur MP3!
 Plus d'informations sur www.rmc.fr/podcast

Un gros réseau de spammeurs démantelé



Les autorités américaines sont parvenues à démanteler HerbaKing, l'un des plus gros réseaux de spammeurs du monde qui contrôlait quelque 35 000 PC zombies, capables d'acheminer dix milliards de messages par jour! HerbaKing serait à l'origine d'un courrier indésirable sur trois circulant sur la Toile. Joli coup de filet donc qui, on l'espère, mettra un frein à ce fléau.
 Plus proche de nous, le gouvernement rappelle l'existence du portail

www.signal-spam.fr qui permet à tout un chacun de signaler des courriers indésirables. Depuis sa création, le portail a répertorié plus de 12 millions de pourriels et contribué à faire reculer la France du 6^e au 11^e rang des pays émetteurs de spams. Un numéro a aussi été mis en place (le 33700) pour dénoncer le spam par SMS: des messages indésirables qui cherchent à diriger les utilisateurs vers des numéros surtaxés, en vantant des lots hypothétiques ■ SC

Errata

Merci à Serge Ledru! Suite à la parution du courrier *Une page d'accueil suspecte et persistante...*, dans le n° 548, ce lecteur nous a signalé que nous avons indiqué un site faisant payer l'installation du logiciel gratuit Malwarebytes' Anti-Malware. Téléchargez et installez-le gratuitement en vous rendant sur www.malwarebytes.org/mbam.php ■

Deux erreurs se sont glissées dans la synthèse de l'offre ADSL de Free, publiée dans le numéro 548. Les frais de résiliation d'un montant de 96 euros sont bien dégressifs, 3 euros sont déduits par mois d'ancienneté. Mais aucune somme n'est à verser lors de l'abonnement. Quant au coût de la hot line, il est plus élevé qu'annoncé, puisqu'il est facturé 34 centimes la minute ■

Flash 10 VS SilverLight 2

Depuis quelques années déjà, la technologie Flash est omniprésente sur le Web pour la diffusion de contenus multimédias et l'interactivité des sites (RIA ou Rich Internet Applications). Adobe vient d'annoncer la sortie de sa dixième version, qui apporte de nombreuses innovations. Support de nouveaux formats audio, gestion de la 3D, accélération matérielle pour la HD... la liste est assez longue et vous pouvez vous faire une idée des possibilités de Flash 10 sur cette page (en anglais): <http://labs.adobe.com/technologies/flashplayer10/demos/>.

Si cette annonce concerne surtout les développeurs Web pour l'instant, elle revêt une importance stratégique capitale à l'heure où de plus en plus de contenus et d'applications sont hébergés sur le Web. Microsoft, qui a compris l'enjeu, propose son concurrent à Flash, Silverlight, dont la seconde mouture vient de paraître aussi (www.microsoft.com/silverlight).

Microsoft aura fort à faire pour imposer son standard face à celui d'Adobe, qui a la mainmise sur de nombreux sites et qui est déjà très largement utilisé par quantité de développeurs et d'internautes ■ SC

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

Le magnétoscope numérique en ligne est illicite

La société Wizzgo s'est vu interdire l'exploitation d'un service gratuit de magnétoscope numérique via Internet, consistant à commander l'enregistrement des programmes des chaînes gratuites de la TNT une heure après la fin de leur diffusion. Le fichier est transmis crypté et traçable, l'utilisateur commandant le décryptage. Estimant que ce service porte atteinte à leurs droits et constitue des actes de concurrence déloyale, les sociétés de production en demandent l'interdiction. La société M6 Web a, en effet, un service gratuit dit de « télévision de rattrapage », M6 replay, accessible en ligne une

Chaque semaine
 M^e Alain
 Bensussan,
 avocat à la cour
 d'appel de Paris
 et spécialiste en droit
 de l'informatique,
 vous informe
 de vos droits.



heure après la diffusion d'un programme. La société Wizzgo invoque le bénéfice de la copie privée par la création d'une copie « transitoire » destinée à un usage licite. Elle soutient que, comme pour un magnétoscope, la copie utilisable est faite chez le particulier

et sur son action pour son usage privé. Le juge n'est pas de cet avis et considère comme « manifestement illicite », le service économique « qui n'est pas de l'ordre du don » (l'activité se rémunérant en fait sur la captation de la publicité) et qui permet la réalisation de copies soustraites au droit d'auteur. Il est en effet interdit de créer et de s'approprier une richesse économique à partir d'un service de copie d'œuvres ou de programmes audiovisuels soustraits à la rémunération des titulaires des droits.



CLAVIER Illuminated

Un clavier complètement illuminé

Il suffit de peu de chose pour apporter une touche de design à son bureau. Le clavier Logitech Illuminated en est une belle illustration, avec sa coque noire cerclée d'un bord transparent du plus bel effet. Son extrême finesse (moins de 1 cm d'épaisseur) et ses touches similaires à celles d'un PC portable renforcent l'impression d'élégance. De plus, la finition soignée et

le repose-poignets recouvert de gomme le rendent très agréable à l'usage. Autre originalité : le rétroéclairage des touches ! Grâce aux trois niveaux d'intensité de cet éclairage, on peut travailler ou surfer dans la pénombre. Très simple à installer, ce clavier filaire se branche au port USB du PC et est reconnu directement par Windows XP et Vista ■

Benoit Henri



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Les touches rétroéclairées, le confort de frappe, les raccourcis multimédias, la finesse du clavier, le design.

ON N'AIME PAS

Le prix qui peut en refroidir certains.

MENTION TRÈS BIEN

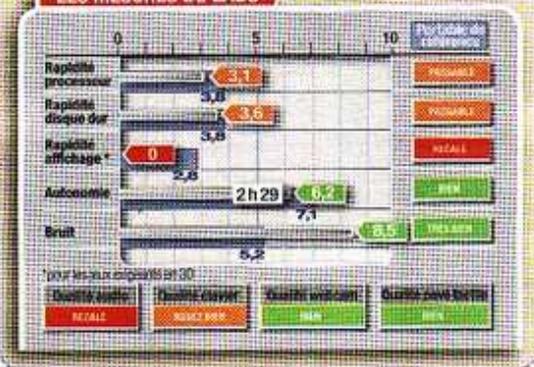
Constructeur : Logitech
www.logitech.com

79,99 €

COMMENT LIRE NOS TESTS DE PC

Tous les produits sont testés par la rédaction, qui donne son avis et attribue une mention. Les ingénieurs du laboratoire contribuent aux tests, en particulier à ceux des ordinateurs, pour lesquels ils établissent des mesures. Celles-ci concernent le processeur, le disque dur, la carte graphique, le bruit, la consommation électrique (et l'autonomie pour les portables). La puissance est établie à l'aide de logiciels courants : compression de fichiers, compression audio et vidéo. Les ordinateurs sont comparés à un modèle de référence : un Dell Studio 17 avec processeur Intel Core 2 Duo T8300 à 2,4 GHz, 4 Go de mémoire vive, disque dur de 320 Go, circuit graphique ATI Mobility Radeon 3650.

LES MESURES DU LABO



VISITEZ LE LABO DE MICRO HEBDO



Micro Hebdo vous invite à visiter son laboratoire et à dialoguer avec la rédaction. Vous découvrirez comment ses ingénieurs testent les produits. Pour vous inscrire, envoyez un courriel à :

redaction@microhebdo.com

ou appelez le 01 44 25 38 26.

Prochaine visite : 19 novembre 2008

BALADEUR MULTIMÉDIA Archos 5 60 Go

Le meilleur comme le pire

L'Archos 5 n'est pas un baladeur multimédia comme les autres. S'il n'en oublie pas ses fonctions de base, c'est-à-dire la lecture de fichiers audio (MP3, WMA, Wav...), vidéo (Mpeg4, WMV, M.Jpeg...) et de photos (Jpeg, BMP, Gif...), il se positionne surtout comme une tablette Internet multimédia.

L'Archos 5 intègre en effet une antenne Wi-Fi pour se raccorder facilement à Internet. Dans ce cadre, il propose un grand nombre de services et de fonctions : téléchargement (payants) de films, de musique et de jeux via sa plate-forme Média Club,

programmes de webTV et webradios, compte e-mail, et, bien sûr, navigation Internet. Son écran tactile de 5 pouces de diagonale, un peu plus de 12,5 cm, permet d'ailleurs une navigation aisée à travers les menus, autant avec un stylet (non fourni) qu'avec le doigt.

Par ailleurs, des accessoires optionnels, une centaine d'euros chacun, peuvent transformer l'Archos 5 en GPS, en petit téléviseur TNT ou en magnétoscope d'appoint. Le constructeur a eu l'excellente idée d'intégrer un pied dans le dos de l'appareil, pour le poser sur une tablette, par exemple, ce qui est très

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le large écran tactile, la simplicité d'utilisation, l'interface simple et claire, le clavier tactile très confortable, la large compatibilité avec les formats audio et vidéo.

ON N'AIME PAS

La coque métallisée et l'écran brillant très salissants, la piètre qualité du haut-parleur intégré, les prises propriétaires (le câble avec embout USB d'un côté est fourni), l'obligation d'acquiescer des modules optionnels pour accéder à certaines fonctions.

MENTION BIEN

Constructeur : Archos
www.archos.com

350 €

Existe en version 120 Go et 150 Go (400 € et 500 €)

commode lorsqu'on regarde un film dans un train ou un avion. En revanche, on pourra lui reprocher la mauvaise qualité du haut-parleur, le fait que la batterie soit inamovible ainsi que l'absence (comme c'est mesquin !), d'une prise secteur, la prise de raccordement au PC étant le seul moyen de recharger l'appareil ■

Benoit Henri



LOGICIEL Photoshop Element 7

Faites de vos photos de vrais... clichés!

Comme d'habitude, les versions de Photoshop Element, le logiciel de retouche de photos d'Adobe, se suivent et se ressemblent!

Un an après la sortie de la version 6, voici déjà la 7. Une version dont on pourrait en conséquence douter qu'elle fasse le plein de nouveautés... Et on aurait raison! Avec ses quelques outils supplémentaires – d'ailleurs parfois plus ludiques que réellement pratiques – Photoshop Element 7 ressemble plus à une mouture améliorée de son prédécesseur, qu'à une vraie nouvelle version. On appréciera ce-



pendant l'outil Smart Brush, qui repère presque tout seul les contours d'un objet ou d'une personne, permettant ainsi de l'isoler pour en modifier les paramètres

(éclairage, texture, intensité, etc.). Mais attention, cet outil peut se révéler parfois quelque peu imprécis. Entre autres lorsqu'il s'agit d'isoler un

sourire pour lui appliquer un blanchiment des dents... Une solution certes moins coûteuse que chez le dentiste, mais, pour peu que vos dents ne soient pas si jaunes que ça, et vos gencives plutôt rose pâle, vous risquez d'y passer un petit moment.

Mais si cela vous amuse, vous ne manquerez pas de rendre aussi les ciels de vos clichés plus éclatants, grâce à la fonction de bleuissement ad hoc. Histoire de faire croire à tout le monde que le beau temps vous suit partout. Vous et votre sourire Email Diamant! ■

Jean-Marie Portal

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

L'outil Smart Brush de sélection de zone intelligente, les fonctions de blanchiment des dents et de bleuissement du ciel, le nouveau mode de recherche de photos par mots-clés.

ON N'AIME PAS

Le nombre limité de nouveautés par rapport à la version précédente, le prix de la mise à jour très proche du prix normal.

MENTION BIEN

Constructeur : Adobe

www.adobe.fr

99,27 €

81,33 € pour la mise à jour de la version 6

Qu'est-ce que c'est ?

MJpeg

Motion Jpeg

Format de compression vidéo qui consiste à appliquer sur chaque image d'une séquence vidéo l'algorithme de compression Jpeg.

PORTABLE Akoya MD 96380

Atout prix

Il faut comparer ce qui est comparable. Pour cette configuration de Medion, il suffit de regarder ce qui se fait dans la catégorie des portables à moins de 500 euros, pour très vite se rendre compte que l'Akoya MD 96380, grâce à son équipement, fait figure d'ovni.

Le choix d'une puce double cœur d'Intel d'entrée de gamme apporte un minimum de confort pour les tâches de bureautique et le multimédia. Si le manque de puissance est indéniable, la présence de la carte graphique GeForce 8600M GS est un plus. Mieux qu'un chipset intégré sans mémoire vidéo dédiée, elle peut gérer des jeux vidéo anciens et peu gourmands en ressources 3D. Mais, le vrai point fort de cette machine est la richesse de l'équipement : disque dur de 250 Go, webcam, tuner TNT avec sa télécommande, prises DVI et HDMI, Wi-Fi, lecteur de cartes mémoire, sacoche et souris offertes... ■

Benoit Henri



Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Core 2 Duo T5450 à 2 GHz
- **Mémoire vive** : 2 Go (DDR2)
- **Disques durs** : 250 Go S-ATA à 5 000 tr/min (Western Digital)
- **Carte graphique** : nVidia GeForce 8600M GS
- **Mémoire vidéo** : 256 Mo dédiés
- **Sorties vidéo** : 1 DVI, 1 HDMI
- **Ecran** : TFT mat de 17 pouces au format 16/10
- **Définition d'affichage** : 1 440 x 900 pixels
- **Composant sonore** : Realtek HD Audio
- **Webcam** : oui
- **Tuner TV** : oui
- **Télécommande** : oui
- **Modem** : oui
- **Réseau** : 10/100 Mbit/s
- **Réseau sans fil** : Wi-Fi 802.11 g
- **Bluetooth** : non
- **Lecteur de cartes mémoire** : Secure Digital, MultiMediaCard, Memory Stick, Memory Stick Pro
- **Connecteurs** : 4 prises USB 2.0, 1 port ExpressCard 54, prises casque et micro
- **Graveur de CD/DVD** : graveur de DVD double couche
- **Poids** : 3,25 kg sans adaptateur secteur
- **Logiciels** : Windows Vista Home Premium, Microsoft Works 9, Nero Burning Rom 89 Essentials, Nero Recode 2 Essentials
- **Garantie** : garantie constructeur de 2 ans

En exclusivité dans les magasins Saturn

LES MESURES DU LABO



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La richesse de l'équipement, la diagonale de l'écran, la capacité du disque dur, l'autonomie très honorable, la sacoche et la souris offertes.

ON N'AIME PAS

L'absence de Wi-Fi 802.11 n, de Bluetooth, de port Ethernet Gigabit.

MENTION BIEN

Constructeur : Medion

www.medion.com/fr

499 €

HAUT-PARLEUR Orbit-M

Enceinte rudimentaire

Inutile d'écrire haut-parleur au pluriel, car l'Orbit-M d'Altec Lansing est une enceinte unique. Elle se raccorde à n'importe quel baladeur MP3, et avec à peine 9 cm de diamètre et moins de 5 cm d'épaisseur, elle est très compacte, mais délivre cependant un son de bonne qualité.

Pas de fioritures non plus : sorti du bouton marche/arrêt, l'Orbit-M ne propose rien d'autre, pas même de réglage du volume. Côté énergie, Altec a opté pour trois piles LR03. Ce petit périphérique audio est livré avec une sacoche de transport ■ **Benoît Henri**



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La bonne qualité audio, la finition, la compacité, la résistance aux chocs, la facilité de transport.

ON N'AIME PAS

L'absence de bouton de réglage du volume, le fonctionnement avec des piles LR03.

MENTION BIEN

Constructeur : Altec Lansing
www.alteclansing.fr

39,90 €

ACCESSOIRE T-Nchuk Wireless Adapter NW

Séparés pour la vie

La Wiimote dans une main droite, le Nunchuk dans l'autre, les joueurs sur console Wii regrettent parfois que ces deux éléments soient reliés par un fil, n'autorisant pas des mouvements suffisamment amples avec certains jeux.

Le T-Nchuk Wireless Adapter NW, c'est le nom de ce dispositif, n'a qu'une fonction : supprimer ce fil. Il

est composé de deux modules. Le premier se branche sur la Wiimote pour assurer la liaison radio, le deuxième, pourvu d'un émetteur, fait office de boîtier dans lequel on insère le Nunchuk avec son fil et les deux piles fournies. Dès que tout est en place, on appuie sur un bouton de connexion pour établir la liaison et... c'est tout ! ■ **Hervé Cabibbo**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

L'installation facile, les piles fournies, l'efficacité.

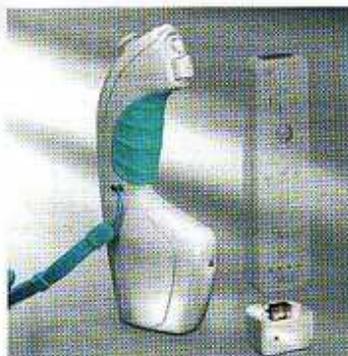
ON N'AIME PAS

Le Nunchuk, ou plutôt son boîtier, beaucoup plus lourd.

MENTION BIEN

Constructeur : Thrustmaster
www.thrustmaster.com

19,90 €



PC DE BUREAU Photo-Micro



Y'a pas photo !

Cette puissante unité centrale, proposée par Multimédias, s'appuie sur les performances d'une puce quadricœur d'Intel et de 4 Go de mémoire vive. Ce couple de composants lui confère de solides bases qui lui permettent de prendre en charge des applications multimédias avancées comme la retouche d'images ou le montage vidéo.

La partie graphique, composée de l'excellente carte ATI Radeon HD 4850, est à même de faire face aux jeux vidéo les plus exigeants. Cette carte est dotée de nombreuses sorties vidéo (DVI et HDMI) ainsi que du fameux Display Port, un nouveau standard d'interface vidéo numérique (qui prend aussi en charge le signal audio en numérique). En plus du simple graveur de DVD double couche, vous pouvez compter sur un confortable disque dur

de 640 Go pour le stockage de vos données. Seule la partie communication est un peu en retrait. Point de Wi-Fi ou de Bluetooth, juste un port Ethernet Gigabit est présent ■ **Benoît Henri**



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le bon niveau des performances et en particulier celui de la partie graphique, l'équipement complet.

ON N'AIME PAS

L'absence d'un contrôleur Wi-Fi et Bluetooth, l'absence de prises eSATA.

MENTION BIEN

Constructeur : Multimédias
www.multimedias.fr

699 €
(sans écran)

Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Core 2 Quad Q8200 à 2,33 GHz
- **Mémoire vive** : 4 Go (DDR2)
- **Disque dur** : 640 Go S-ATA à 7 200 tr/min (Samsung)
- **Carte graphique** : ATI Radeon HD 4850
- **Mémoire vidéo** : 512 Mo
- **Sorties vidéo** : DVI, HDMI, Display Port, adaptateurs DVI/VGA et DVI/HDMI fournis
- **Composant sonore** : Realtek HD Audio
- **Enceintes** : non
- **Souris/clavier** : clavier et souris optique filaire
- **Tuner TV** : non
- **Télécommande** : non
- **Réseau** : 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil** : non
- **Bluetooth** : non
- **Lecteur de disquettes** : non
- **Lecteur de cartes mémoire** : oui, tous formats
- **Connecteurs** : 7 prises USB 2.0, 1 prise FireWire
- **Graveur de CD/DVD** : graveur de DVD double couche
- **Logiciels** : Windows Vista Edition Familiale, Nero 7 Essentials
- **Garantie** : 1 an constructeur

En exclusivité dans les magasins Leclerc

LES MESURES DU LABO



Qualité clavier
BIEN

Qualité souris
ASSEZ BIEN

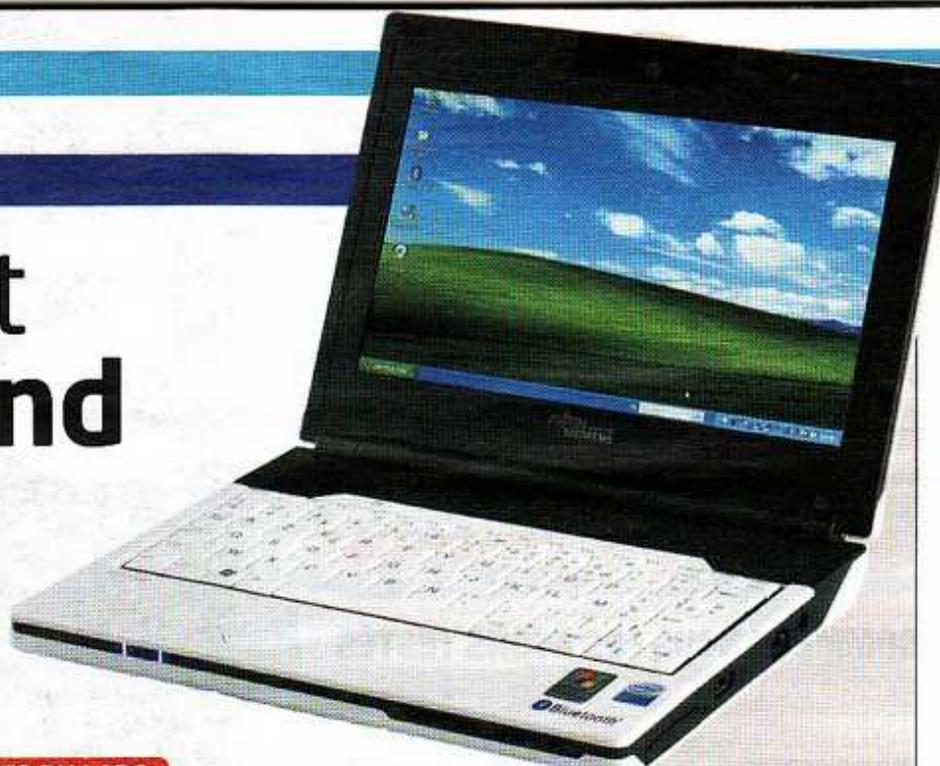
Qualité connectique
BIEN

NETBOOK Amilo Mini UI 3520-001

Du plus petit au plus grand

2008 sera décidément placée sous le signe des netbooks. Fujitsu Siemens ne déroge pas à la règle et présente sa nouvelle machine avec Windows XP.

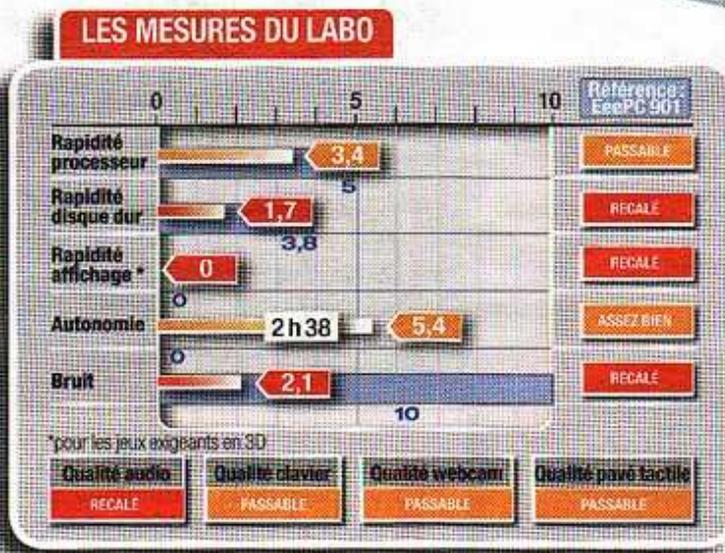
Benoit Henri



L'originalité de cette petite configuration tient tout d'abord à son look. Afin d'éviter toute confusion, Fujitsu Siemens a eu la bonne idée de lui donner un aspect similaire à celui des autres machines de sa nouvelle gamme (du 10 pouces au 17 pouces). Autre particularité, la possibilité de changer la coque du capot de l'écran et de profiter ainsi d'autres couleurs que le blanc d'origine. Cette opération se fait très simplement, d'autant qu'une seconde coque est livrée à l'achat.

UN DISQUE DUR VRAIMENT TRÈS LENT

Penchons-nous maintenant sur les entrailles de cet Amilo Mini. Pas de changement au niveau du processeur, l'Atom N270 d'Intel étant la puce qui équipe la majorité des netbooks. La surprise, et pas la meilleure d'ailleurs, vient du disque dur. Fujitsu Siemens a opté pour un modèle au format 1,8 pouce, certes beaucoup moins encombrant, mais



vraiment très lent à cause de sa vitesse de rotation de 4 200 tr/min. Cela se traduit par des temps d'accès peu rapides et par une longue attente au démarrage de la machine. Il faut bien compter deux bonnes minutes avant de pouvoir prendre la main. L'écran de 8,9 pouces (définition de 1 204 x 600 pixels) propose un traitement mat de la dalle. Cela évite les reflets et les traces de doigts persistantes.

Bien que complet, l'équipement reste somme toute assez classique. Ce mini-PC est doté d'une webcam, d'un lecteur de cartes mémoire multiformats et d'un port ExpressCard 34 pour ajouter des modules optionnels, par exemple 3G. Point de Wi-Fi 802.11 n ou de port Ethernet Gigabit. L'Amilo Mini se contente d'un contrôleur 802.11 g, d'une prise réseau 10/100 et d'une connexion Bluetooth. Le véritable point fort de ce modèle réside dans son autonomie. La batterie quatre cellules permet de tenir plus de deux heures et demie en fonctionnement ■

Un design original et une bonne autonomie due à sa batterie à quatre cellules, tels sont les principaux atouts de l'Amilo Mini.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le look vraiment original, la possibilité de changer la coque de l'écran (une coque supplémentaire est fournie), la bonne autonomie, l'écran mat.

ON N'AIME PAS

Le temps de démarrage conséquent dû au choix d'un disque dur de 1,8 pouce à 4 200 tr/min.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Fujitsu Siemens
www.fujitsu-siemens.fr

379 €

Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Atom N270 à 1,6 GHz
- **Mémoire vive** : 1 Go (DDR2)
- **Disques durs** : 60 Go P-ATA à 4 200 tr/min 1,8 pouce (Toshiba)
- **Carte graphique** : Intel GMA 950
- **Mémoire vidéo** : aucune
- **Sorties vidéo** : VGA
- **Ecran** : écran TFT mat de 8,9 pouces
- **Définition d'affichage** : 1 024 x 600 pixels
- **Tuner TV** : non
- **Webcam** : oui
- **Télécommande** : non
- **Composant sonore** : Realtek HD Audio
- **Modem** : non
- **Réseau** : 10/100 Mbit/s
- **Réseau sans fil** : Wi-Fi 802.11 b/g
- **Bluetooth** : oui
- **Lecteur de cartes mémoire** : Secure Digital, MultiMediaCard, Memory Stick, Memory Stick Pro
- **Connecteurs** : 2 USB 2.0, un port Express Card 34, une prise casque et une autre pour microphone
- **Graveur de CD/DVD** : non
- **Poids** : 1,13 kg sans adaptateur secteur
- **Logiciels** : Windows XP Edition Familiale SP3, CyberLink YouCam, Norman Security Suite (licence de 90 jours)
- **Garantie** : 1 an constructeur





VINCENT MOREAU
Responsable du Labo

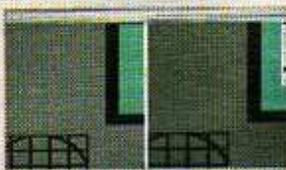
Le laboratoire applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Puis, la rédaction analyse les résultats qui lui sont transmis et les commente.

Laboratoire de **Microhebdo**

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS

• Gestion du bruit numérique

Le bruit est caractérisé par la non-homogénéité de plages de couleurs ou de gris qui se traduit par des points de couleur parasites plus visibles aux sensibilités les plus élevées. En choisissant différentes sensibilités de l'appareil (jusqu'à 800 Iso) et avec plusieurs niveaux d'éclairage du studio, la même mire a été photographiée avec une plage de gris de 50%. L'appareil voit



sa note de gestion du bruit d'autant plus pénalisée qu'il a perdu en précision par rapport à une mesure en prise de vue en éclairage de jour.

• Qualité de l'objectif fourni

Chaque appareil du test a été placé dans le labo photo à éclairage contrôlé devant une mire du logiciel DXO pour effectuer, après la prise de vue, les calculs permettant de noter le piqué (capacité à rendre les détails), la distorsion

(déformations des lignes géométriques), les aberrations chromatiques (apparitions de franges colorées parasites) et le vignettage (obscurissement de l'image dans les coins aux petites focales).

• Rapidité

La réactivité d'un appareil photo numérique est cruciale pour réaliser de beaux instantanés. L'ingénieur a mesuré au 1/100 de seconde près le délai entre l'appui sur le déclencheur et la prise de vue en photographiant un

chronomètre numérique affiché sur un écran cathodique à balayage très rapide. Les mêmes mesures ont été réalisées pour la mesure du délai en mode rafale et, surtout, du délai de mise au point pour l'autofocus.

• Facilité d'utilisation

Nos ingénieurs ont jugé la facilité de prise en main de l'appareil en évaluant la richesse et l'accessibilité des dispositifs de réglage

de l'appareil. Le confort et la précision de la visée ainsi que la taille et la qualité de rendu de l'écran de contrôle ont eux aussi été pris en compte.

• Fidélité des couleurs



Dans une pièce à éclairage « couleur du jour » maîtrisé, les ingénieurs photographient une mire professionnelle Gretag MCBeth. Les couleurs sont ainsi comparées à celles fournies en référence. Plus les écarts sont grands, moins l'appareil photo reproduit des couleurs fidèles.

5 kits reflex à partir de

NOS CRITÈRES DE CHOIX

Tous ces ensembles boîtier + objectif doivent être à la fois récents, faciles à utiliser et d'un prix abordable.

Pierre Maslo

♦ Tableau comparatif p. 16

♦ On aime – On n'aime pas p. 18-19

Le reflex occupe le haut du pavé dans le domaine de la photo. Il est incontournable dès lors que l'on souhaite aller plus loin que le simple « viser-déclencher » et donc exercer un contrôle total sur ses images. Ce qui est impossible avec les compacts. L'objet est en lui-même flatteur : c'est le matériel utilisé par les pros. Une fois que vous aurez mis le doigt dans l'engrenage, vous voudrez certainement passer à des boîtiers plus performants et entamer une collection d'objectifs de meilleure qualité.

Une aspiration d'ailleurs légitime, dans la mesure où les reflex d'entrée de gamme ne peuvent évoluer que dans certaines limites. Certes, leurs objectifs sont interchangeables, mais la taille réduite des capteurs d'image oblige les constructeurs à fabriquer des optiques spécifiques dont les contraintes de conception limitent la qualité. Il faut donc garder à l'es-

prit que le reflex d'entrée de gamme ne peut rivaliser avec des modèles semi-professionnels ou professionnels, que ce soit en termes de réglages que d'optiques. Cependant, on ne sera pas déçu, comme le montrent les résultats obtenus par nos ingénieurs. Surtout que le ticket d'entrée dépasse à peine 500 euros.

DES MODÈLES DE BONNE FACTURE

Les modèles testés ici ont de nombreux points communs et, dans l'ensemble, aucun n'est mauvais. Il suffit, pour s'en convaincre, d'observer leur note globale : l'écart entre le gagnant et le perdant est d'un demi-point seulement ! De nombreuses similitudes, donc, avec en particulier des capteurs de 10 millions de pixels – à l'exception du Sony, qui coiffe tout le monde avec ses 14 mégapixels – des zooms allant de 28 mm en

lex e 519 euros



Et les vainqueurs sont...

Microhebdo
GAGNANT!

**CANON EOS 1000D
+ EF-S 18-55 MM**

REMORTE CE COMPARATIF grâce à son boîtier : bonne ergonomie, rapidité, qualité du viseur et qualité de l'écran LCD.



Microhebdo
Qualité/Prix

OLYMPUS E-420 + ED 14-42 MM

OFFRE LE MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ/PRIX. Il ne manque à l'Olympus que le stabilisateur d'image pour arriver en tête du comparatif.



Qu'est ce que c'est ?

Bruit

Parasites inhérents au capteur d'image. Vu sous un fort grossissement, le bruit se traduit par une multitude de points multicolores qui dégradent l'image et rendent délicat le recadrage sur PC.

Capteur d'image

Circuit électronique qui transforme la lumière en signal électrique. Un capteur d'image est formé d'une matrice d'éléments sensibles (les photosites) qui forment les points (les pixels) de l'image.

Iso

Désigne la sensibilité d'une pellicule ou d'un capteur d'appareil photo. Plus le nombre est élevé, plus la pellicule ou le capteur est sensible à la lumière.

Stabilisateur d'image

Dispositif destiné à contraindre les tremblements du photographe et donc à limiter le flou de bougé. Plusieurs techniques existent : les stabilisateurs optiques, mécaniques ou numériques.

position grand angle, à 85 mm en moyenne en position téléobjectif (encore une fois à l'exception du Sony) et, pour la plupart, un écran LCD arrière qui peut parfois servir pour la visée. La qualité des boîtiers est bonne pour de l'entrée de gamme : les couleurs sont respectées et le **bruit** est jugulé.

Le modèle de Sony, avant-dernier du classement en dépit d'une fiche technique qui laissait espérer mieux, est à la traîne. Son zoom de grande amplitude lui fait gagner des points, ainsi que son capteur de 14 mégapixels et ses faibles temps de latence à la mise en route et au déclenchement. Mais le rendu final n'est pas à la hauteur. Le bruit à 800 **Iso** est très perceptible. Or, si l'on veut déclencher avec une profondeur de champ décente et une vitesse d'obturateur suffisante pour éviter le flou de bougé, on a vite fait de régler la sensibilité sur 800 Iso sous une lumière un

peu faible. Une situation très fréquente, donc. Premier du classement, l'EOS 1000D affiche peu de lacunes. Ses seuls points faibles sont un objectif qui trahit, comme chez ses concurrents, le souci d'économie du constructeur, ainsi qu'un écran LCD non orientable. On apprécie particulièrement la qualité de la visée, qu'elle passe par le viseur optique ou par l'écran LCD au dos de l'appareil. Une valeur sûre !

LE SYSTÈME ANTI-BOUGÉ SE GÉNÉRALISE

En deuxième place, et doté du meilleur rapport qualité/prix, le modèle d'Olympus est un cas à part. Son capteur au format 4/3 fournit des clichés aux proportions plus carrées que ses rivaux. Cette particularité, qui relève du goût personnel, n'a pas été prise en compte dans la note. Elle peut plaire à certains alors que d'autres préféreront s'en tenir aux traditionnels 3/2.

Avec un **stabilisateur d'image**, il aurait probablement remporté le comparatif. Quant aux Pentax et Nikon, ils méritent également d'être cités pour leurs qualités, mais ils se situent un cran au-dessous. Ainsi, le K200D de Pentax bénéficie, au même titre que l'A350K de Sony, d'un capteur anti-bougé. Il s'agit d'un montage mobile du **capteur d'image** qui rattrape les tremblements du photographe. Qu'un tel dispositif soit solidaire du boîtier et non de l'objectif (Canon et Nikon) évite d'avoir à acheter des objectifs stabilisés et donc plus onéreux. Le viseur du Pentax est également le plus agréable du lot. Le Nikon est, pour sa part, excellent en gestion du bruit et son objectif, sans être une merveille, est légèrement meilleur que ceux de ses rivaux. Des qualités qui, selon ce que vous recherchez, peuvent vous amener à lire le tableau à votre manière. Après tout, la photo c'est d'abord une question d'optique ! ■



Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions Très bien et Bien
- Mentions Assez bien et Passable
- Mention Recalé

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

ATTENTION : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

1^{er} Microhebdo GAGNANT!

CANON EOS 1000D
Objectif fourni : Canon EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS



● Le boîtier, homogène, ne souffre d'aucun défaut majeur. Seul l'objectif aurait pu être meilleur.

www.canon.fr

Note globale : **7**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **3,9**

MENTION PASSABLE

629 €

2^e Microhebdo Qualité/Prix

OLYMPUS E-420
Objectif fourni : Olympus ED 14-42 mm f/3.5-5.6



● Seul appareil à prendre les photos au format 4/3, il est aussi le plus compact. Son prix l'est aussi.

www.olympus.fr

Note globale : **6,67**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **4,5**

MENTION ASSEZ BIEN

519 €

3^e

PENTAX K2000
Objectif fourni : Pentax DA 18-55 mm f/3.5-5.6 AL II



● Les atouts de cet appareil : un capteur stabilisé dans le boîtier et un viseur très agréable.

www.pentax.fr/_fr/photo

Note globale : **6,63**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **4,2**

MENTION PASSABLE

549 €

4^e

SONY DSLR-A350K
Objectif fourni : Sony DT 18-70 mm f/3.5-5.6



● Un bon appareil que la gestion du bruit, moins efficace que celle de ses concurrents, pénalise.

www.sony.fr/hub/dslr

Note globale : **6,5**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **3,1**

MENTION PASSABLE

750 €

5^e

NIKON D60
Objectif fourni : Nikkor AF-S DX 18-55 mm f/3.5-5.6



● Un objectif un peu au-dessus du lot et un bruit minimisé pour

www.nikon.fr

Note globale :

MENTION BIEN

Qualité/prix :

MENTION PASSABLE

579 €

CARACTÉRISTIQUES	15%	5,2	4,2	5,1	7,2	3,5
1 Nombre de pixels du capteur	15%	10,1 millions 3,6	10 millions 3,5	10,2 millions 3,6	14,2 millions 6	10,2 millions
2 Définition maximale / Ratio d'aspect		3888 x 2592 points / 3/2	3648 x 2736 points / 4/3	3872 x 2592 points / 3/2	4692 x 3056 points / 3/2	3872 x 2592 points / 3/2
3 Formats de fichiers des photos		Jpeg, Raw	Jpeg, Raw	Jpeg, Raw	Jpeg, Raw	Jpeg, Raw
4 Type de stabilisateur et emplacement	10%	Optique, sur l'objectif 6	Pas de stabilisateur 0	Mécanique, dans le boîtier 10	Mécanique, dans le boîtier 10	Optique, sur l'objectif
5 Autofocus : nombre de zones de détection	15%	7 zones de détection 7	3 zones de détection 2,9	11 zones de détection 10	9 zones de détection 9	3 zones de détection
6 Visée sur l'écran LCD (Live View)	10%	Oui 10	Oui 10	Non 0	Oui 10	Non
7 Ecran LCD orientable	10%	Non 0	Non 0	Non 0	Oui 10	Non
8 Diagonale de l'écran	10%	6,35 cm 7,9	6,86 cm 8,6	6,86 cm 8,6	6,86 cm 8,6	6,35 cm
9 Détection de visages ou de sourires		Non	Oui	Non	Non	Non
10 Distances focales (éq. 35mm) / Ouvertures	15%	29-89 mm / f/3.5-5.6	28-84 mm / f/3.5-5.6	27,5-84 mm / f/3.5-5.6	27-105 mm / f/3.5-5.6	27-82,5 mm / f/3.5-5.6
11 Sensibilités Iso disponibles		Auto, 100, 200, 400, 800, 1600 Iso	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600 Iso	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600 Iso	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Iso	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Iso
12 Modes d'exposition / Nbre de modes scène	5%	PASM / 5 8	PASM / 18 10	PASM / 13 9,6	PASM / 6 8,2	PASM / 6
13 Mode vidéo		Non	Non	Non	Non	Non
14 Cartes mémoire acceptées / Carte fournie		SD, SDHC / Non	xD, Compact Flash / Non	SD, SDHC / Non	MS Duo / Non	SD, SDHC / Non
15 Dimensions (l x h x p) / Poids	10%	126x99x143 mm / 705 g 8	129,5x92x130 mm / 687 g 8,4	136x96x144 mm / 927 g 6,8	136x99x155 mm / 952 g 6,4	126,5x96x154 mm / 813 g
CONFORT ET FACILITÉ D'UTILISATION	25%	7,6	7,1	6,5	6,4	6,6
16 Dispositif d'alimentation		Batterie spécifique	Batterie spécifique	4 piles rechargeables AA	Batterie spécifique	Batterie spécifique
17 Type de viseur / Qualité du viseur	30%	Optique / Bien 7,8	Optique / Bien 7,1	Optique / Très bien 8,8	Optique / Assez bien 5,8	Optique / Bien
18 Qualité de l'écran LCD	30%	Bien 7,7	Bien 7	Passable 3,6	Assez bien 5,4	Passable
19 Ergonomie des boutons et des menus	40%	Bien 7,4	Bien 7,2	Bien 6,9	Bien 7,5	Bien
RAPIDITÉ *	20%	8,5	8,1	8,2	8,5	7,6
20 Temps de mise en route	25%	0,3 s 9,5	1,8 s 7,1	0,8 s 8,7	0,7 s 8,9	0,8 s
21 Temps de latence à la prise de vue	25%	0,07 s 8	0,04 s 8,9	0,09 s 7,4	0,06 s 8,3	0,06 s
22 Temps de latence en rafale entre 2 photos	30%	0,33 s 8	0,29 s 8,3	0,36 s 7,8	0,41 s 7,4	0,39 s
23 Temps de latence à la mise au point	20%	0,22 s 8,8	0,29 s 8,1	0,18 s 9,2	0,09 s 10	0,51 s
QUALITÉ D'IMAGE *	30%	6,9	6,9	6,8	5,4	7,2
24 Fidélité des couleurs	60%	Bien 6,7	Bien 6,9	Bien 6,8	Assez bien 5,9	Bien
25 Bruit numérique	40%	Bien 7,3	Bien 6,9	Bien 6,9	Assez bien 4,7	Très bien
QUALITÉ DE L'OBJECTIF *	10%	5,5	5,8	5,6	5,5	5,7
26 Précision de l'image	45%	Bien 6,2	Bien 6,5	Assez bien 6	Assez bien 6,6	Bien
27 Vignettage	20%	Passable 4,1	Passable 3,8	Passable 3,4	Assez bien 6,1	Passable
28 Distorsion	20%	Assez bien 5,5	Assez bien 5,8	Assez bien 5,8	Assez bien 5,7	Assez bien
29 Aberration chromatique	15%	Assez bien 5	Assez bien 6	Bien 7	Assez bien 5,5	Très bien

LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

CANON 1000D + EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

ON AIME... la position des boutons

Certes, les menus c'est bien pratique, mais quand on s'aguerrit un peu, on préfère modifier rapidement un réglage ou activer un mode de fonctionnement d'une simple pression du doigt. De ce point de vue, le Canon offre un grand nombre de possibilités. De plus, ses boutons tombent bien sous les doigts, en dépit de la petite taille du boîtier ■



Microhebdobdo
GAGNANT!

ON AIME... la visée sur écran



Le cadrage est la spécialité des appareils reflex : ce sont les seuls qui permettent de vraiment voir dans le viseur l'image captée par l'objectif. Toutefois, la visée sur écran LCD peut s'avérer plus confortable dans certaines circonstances. En outre, on peut y afficher nombre d'informations qu'il serait inconfortable d'avoir dans le viseur. Bonne nouvelle : certains reflex récents, dont les

modèles de Canon, de Sony et d'Olympus de notre comparatif, offrent désormais ce mode de visée, aussi appelé LiveView ■

ON AIME... la réactivité

L'appareil est prêt en un tiers de seconde exactement après la mise en route. C'est deux fois plus rapide que son plus proche concurrent, le Sony. Ce détail a son importance dans la mesure où il n'y a rien de plus énervant, quand on veut saisir une scène imprévue, que de devoir attendre que l'appareil veuille bien se mettre en route ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... l'amplitude du zoom

Recalculé en équivalent 35 mm, le zoom fourni démarre à 29 mm en position grand angle, ce qui n'est pas toujours suffisant pour les plans larges ou quand on a peu de recul. On récupère cependant en position téléobjectif ce qu'on perd en position grand angle, avec un zoom de 89 mm, meilleur que la moyenne ■



ON N'AIME PAS... la qualité de l'objectif

Comme souvent avec les kits, les constructeurs fournissent un objectif minimaliste en termes de qualité optique. C'est le cas de ce 18-55 mm (29-89 mm en équivalent 35 mm), qui fournira des photos certes nettes, mais pas irréprochables en matière de vignettage et de distorsion ■

OLYMPUS E-420 + ED 14-42 mm f/3.5-5.6

ON AIME... la compacité du boîtier

Microhebdobdo
Qualité/Prix



C'est le Petit Poucet de ce comparatif. On constate facilement la différence de taille avec le Pentax et le Sony, les plus encombrants des cinq boîtiers testés. Cette compacité a ses détracteurs, qui estiment que la tenue en main en souffre. Mais beaucoup sont ravis de pouvoir plus facilement caser leur reflex dans un sac ■

ON AIME... le champ de vision de l'écran



L'Olympus est l'un des trois reflex, avec le Canon et le Sony, à proposer la visée sur écran LCD. Mais des trois, c'est le meilleur pour le cadrage, car il restitue 99,5% de l'image, alors que les autres sont au-dessus de 100%. Explication : il vaut mieux que le cadrage du cliché soit légèrement plus grand que ce qui est visible à

l'écran. Sinon, on risque d'être surpris si, par exemple, un sujet qui apparaissait sur l'écran n'est pas entièrement sur la photo ■

ON AIME... la qualité d'image

L'objectif du kit fourni avec cet appareil offre des images plus précises que les quatre autres modèles de notre comparatif, et très homogènes de bord à bord. Il est épaulé par un boîtier également performant au chapitre colorimétrique et maîtrisant bien le bruit numérique ■



ON N'AIME PAS... l'absence de stabilisateur

Fonction désormais standard sur les reflex, la stabilisation de l'image, qu'elle soit du ressort de l'objectif ou du boîtier, permet de prendre des photos en basse lumière sans avoir à pousser la sensibilité ou à sortir le flash. Dommage qu'il faille s'en priver avec l'Olympus ■

ON N'AIME PAS... les petits défauts agaçants

Citons, pêle-mêle, l'écran sombre et l'affichage peu fluide, le délai excessif de mise en route et la mise au point aléatoire sur les sujets peu contrastés ■

LES AUTRES MODÈLES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

PENTAX K200D + DA 18-55 mm f/3.5-5.6 AL II

ON AIME... le viseur



Le viseur du Pentax est à la fois clair et dégagé. L'image est assez lumineuse et détaillée, favorisant une perception optimale du sujet et donc un cadrage plus facile et une mise au point plus confortable ■

ON AIME... le capteur stabilisé

Le capteur est placé sur un support mobile qui corrige en continu les tremblements du photographe. Ce système intégré au boîtier fonctionne avec tous les objectifs, qu'ils soient ou non équipés d'un stabilisateur optique. Le Pentax est le seul des cinq boîtiers, avec le Sony, à proposer un dispositif de ce type ■



ON AIME... le format des batteries

Le Pentax est le seul de ce test à utiliser comme source d'énergie des batteries rechargeables au format AA, c'est-à-dire celui des piles bâtons. Si certains apprécient davantage les batteries «cartouches», qui font peut-être plus «pro», nous préférons, pour notre part, ce format, pour la simple raison que les piles rechargeables AA sont disponibles partout et ne coûtent pas cher. En urgence, on peut même les remplacer par des piles alcalines standards ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... l'amplitude du zoom

Convertie en équivalent 35 mm, l'amplitude de ce zoom va de 27,5 mm à 84 mm. 27,5 mm, c'est suffisant pour les plans larges, par exemple des photos de groupes avec un recul limité, voire pour des photos de paysages. A l'inverse, 84 mm c'est un peu juste pour un zoom. Il faudra donc se rapprocher systématiquement des sujets un tant soit peu éloignés ■



ON N'AIME PAS... l'absence de visée sur écran

Pas de LiveView sur le K200D. La visée s'effectuera donc obligatoirement à travers le viseur, ce qui interdit les prises de vue à bout de bras et donc les cadrages un peu originaux. Dommage ■



SONY DSLR-A350K + DT 18-70 f/3.5-5.6

ON AIME... la richesse de l'équipement

Un capteur de quatorze mégapixels, quand les autres modèles plafonnent à dix, et un écran de contrôle et de visée orientable vers le haut et vers le bas : sur ces deux points, le DSLR-A350K obtient les meilleurs résultats de ce comparatif ■



ON AIME... le zoom puissant

En équivalent 35 mm, ce zoom va jusqu'à 105 mm, au lieu de 84 mm en moyenne pour les autres. C'est une sacrée différence, et c'est bien pratique quand on veut prendre en photo un sujet éloigné ■

ON N'AIME PAS... le format de cartes mémoire

Pourquoi avoir choisi pour cet appareil le seul format Compact Flash pour les cartes mémoire ? Les cartes sont plus encombrantes que les SD, lesquelles sont en outre un peu moins chères ■

ON N'AIME PAS... le bruit numérique dans l'image

S'il se débrouille bien en basse sensibilité (100 Iso), ce boîtier s'effondre dès que l'on pousse celle-ci à 800 Iso. Le bruit surgit, aussi bien dans les zones de forte lumière que dans les ombres ■

NIKON D60 + AF-S DX VR 18-55 f/3.5-5.6 G

ON AIME... la qualité d'image

Ce boîtier marque des points dans le domaine du bruit numérique. Il réussit à le maintenir à un niveau particulièrement bas, aussi bien dans les zones de forte lumière que dans les ombres, même avec une sensibilité élevée (800 Iso) ■

ON AIME... la qualité optique de l'objectif

Tant en termes de précision d'image que d'aberration chromatique, l'objectif de ce kit fait mieux que la moyenne. Il en résulte des photos dont la netteté est supérieure à celle des autres modèles testés ■



ON AIME... l'affichage graphique des réglages sur l'écran LCD

Une bonne idée, ces représentations symboliques de certains réglages, comme l'ouverture du diaphragme. Cela évite de se demander si f/20 indique un diaphragme ouvert ou fermé, par exemple ■

ON N'AIME PAS... l'autofocus

Avec seulement trois zones de détection de la distance, la mise au point risque de ne pas se faire exactement là où on le souhaite, ce qui peut occasionner des déconvenues lors des prises de vue à faible profondeur de champ ■

Aire de jeu contaminée

Depuis le 21 octobre, la Cité des sciences accueille une exposition sur les grandes épidémies. Une immersion totale pour les visiteurs, qui peuvent participer à un jeu de rôle grandeur nature et vivre une épidémie en direct!

Texte Magali Rangin, photos Cyril Cavalié.

La ville de New York, en 2015. Une épidémie de peste vient de se déclarer, suite à un attentat bioterroriste dans le métro. Le virus risque de se propager très vite. Comment réagir, quelle attitude adopter? Faut-il se soigner au plus vite, se ruer dans les hôpitaux, se mettre en quarantaine? C'est à vous de prendre les bonnes décisions.

Ce scénario est l'un des cinq imaginés pour l'exposition *Epidémik*, démarrée le 21 octobre à la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette (Paris) et retraçant les grandes épidémies à travers les siècles. Le but de ce jeu : immerger le visiteur, le rendre protagoniste d'une crise épidémique qu'il va devoir résoudre. A mi-chemin entre un Pac Man géant et un jeu de rôle

grandeur nature, *Epidémik* est une suite de mini-jeux qui allie action et stratégie.

UN JEU À GRANDE ÉCHELLE

Avec jusqu'à 100 participants, sur un plateau de 500 m² situé à l'étage, les proportions de ce jeu didactique à grande échelle sont colossales et inédites à la

Cité des sciences. Ici, ni manettes, ni souris : les joueurs eux-mêmes sont les pions de la partie qui va s'engager. Projetée au sol, une pastille lumineuse, l'« aura », suit pas à pas chaque participant. Elle symbolise l'état de santé du joueur. Elle lui permet aussi d'interagir avec son environnement, de se protéger et de soigner en attrapant les picto-



Pour en savoir plus

► Epidémik, du 21 octobre 2008 au 16 août 2009
www.cite-sciences.fr/epidemik/

A son entrée, le joueur se place au centre d'une pastille lumineuse, son « aura ». Elle lui est associée et le suit en permanence grâce aux caméras infrarouges fixées au plafond. L'aura indique le niveau de santé du joueur, interagit avec les pictogrammes lumineux au sol et avec les auras des autres joueurs. C'est ainsi que se transmettent les virus.

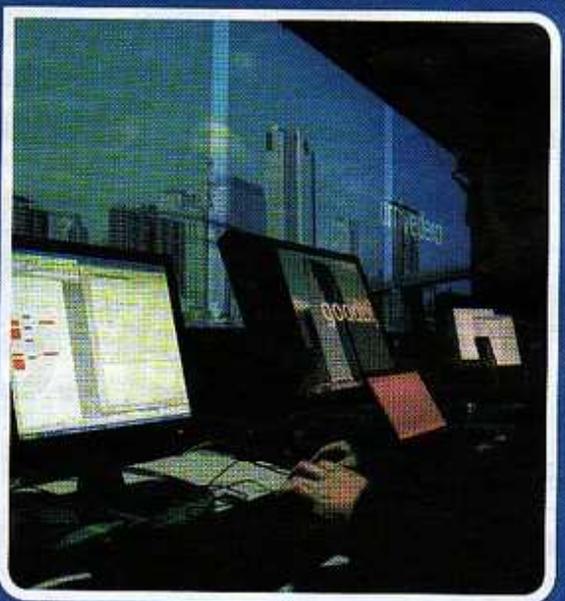
Dans la pénombre de la salle, le regard est attiré par un grand mur de 28 mètres de long sur 4 mètres de haut sur lequel sont projetées des images. C'est aussi là qu'apparaissent les instructions et les règles de la partie. A chaque scénario son ambiance, aussi bien visuelle que sonore. Enveloppant les joueurs, le son spatialisé évolue au cours de la partie pour faire monter la tension.



Derrière l'épidémie, le virus technologique

En coulisse, Thierry Prieur, directeur de l'agence Stratosphère, et son équipe orchestrent l'impressionnant dispositif. A partir des scénarios élaborés par les commissaires scientifiques de l'exposition (Antoine Flahault, épidémiologiste et Patrick Zylberman, historien de la médecine), rédacteurs, graphistes, développeurs visuels et sons, ingénieurs ont planché dix mois pour élaborer le jeu.

Ils ont développé un logiciel permettant de gérer tous les aspects du jeu : projecteurs, caméras, scénario, localisation du son, interactivité, suivi dynamique des joueurs, calcul d'images, à la fois au niveau du sol, de la fresque et de la table des décideurs. Au milieu du plateau de jeu, des grappes de 18 PC sont regroupées dans deux armoires. Ils commandent les vidéoprojecteurs pour le placement des lumières au sol et sur la fresque, les caméras infrarouges pour suivre les mouvements et les déplacements des joueurs. Au plafond, 31 vidéoprojecteurs, autant de caméras infrarouges et 12 sources sonores sont suspendus à une charpente métallique située à 5 mètres du sol.



grammes de lumière à terre, mais aussi de contaminer les autres « citoyens ». Chaque partie dure 25 minutes.

UNE MISE EN SITUATION RÉALISTE

Une introduction détaille le contexte. A l'horizon 2015, la peste à New York, le chikungunya à Nice, une grippe pandémique

à Singapour, ou encore, en 2008-2009, car plus probables, le paludisme à Bamako, le sida à Paris, Moscou et Rio.

Cinq « décideurs » sont ensuite désignés parmi les joueurs. Ils doivent, à intervalles réguliers, se réunir, évaluer la situation, choisir les actions à lancer, comme le feraient des chefs d'Etat ou des ministres de la Santé. Les décisions prises in-

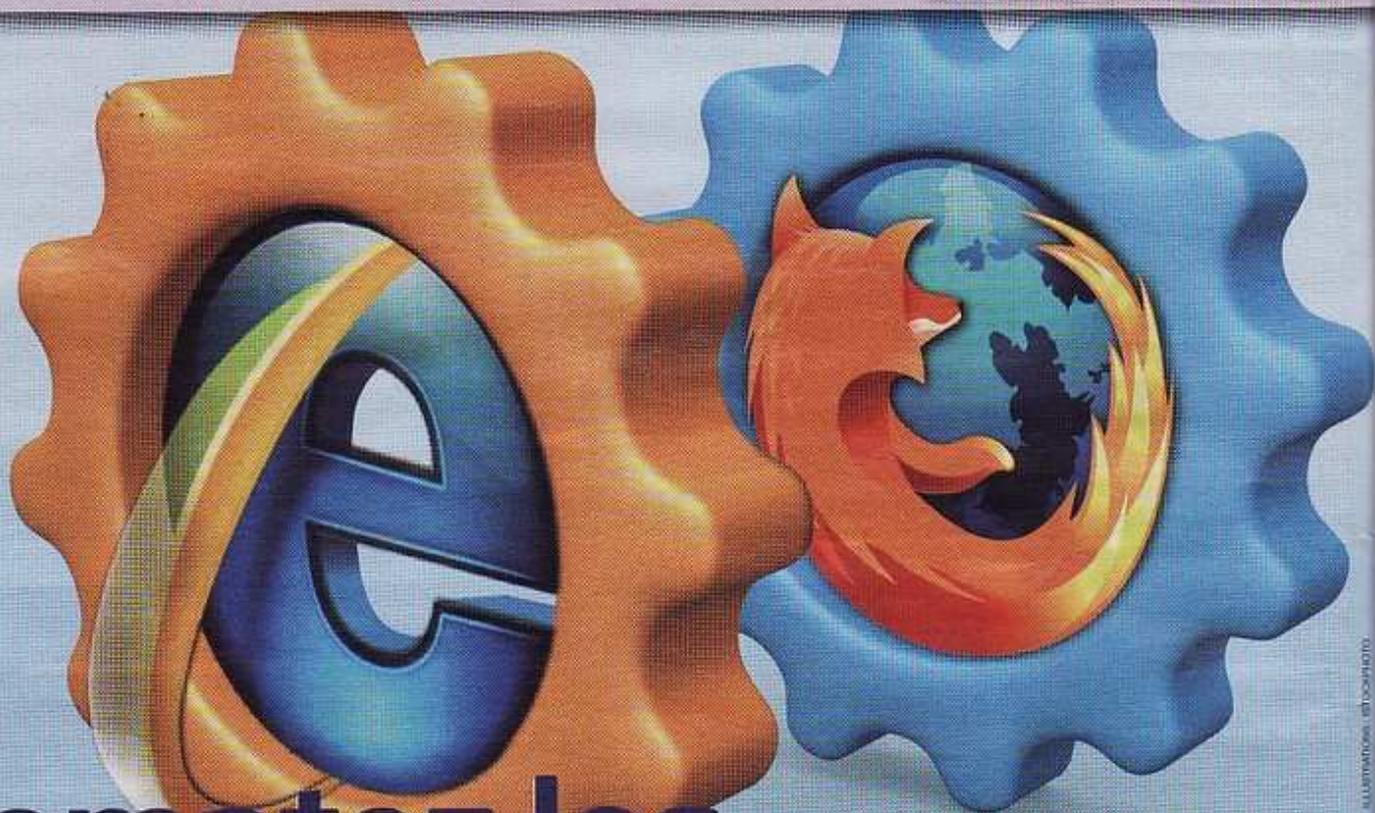
fluent sur la partie et déterminent l'enchaînement des mini-jeux. Les citoyens doivent tour à tour récupérer masques à gaz, médicaments, eau, nourriture et argent pour se maintenir en bonne santé ; s'arrêter brusquement pour se placer en quarantaine ; se positionner de manière à retracer la propagation du virus ; éviter de toucher les citoyens contaminés, ou au

contraire, tenter de propager l'épidémie ; organiser des manifestations à la demande d'associations.

Loin d'être anxiogène malgré le sujet, *Epidémik* est avant tout ludique, mais pas seulement. Par son ampleur, il pourrait devenir aussi un véritable outil d'étude du comportement des foules face à une telle crise pour les épidémiologistes ■

Les meilleurs trucs et astuces à connaître, les raccourcis clavier méconnus, **les extensions incontournables...** Grâce à nos conseils, vous n'utiliserez plus votre navigateur comme avant. Dossier réalisé par Coralie Cathelinais et Olivier Lapirot

NAVIGATEURS
WEB



Domptez les navigateurs Firefox 3 et Internet Explorer 7

D'une version à l'autre, les navigateurs évoluent. De nouvelles fonctions apparaissent, dont certaines deviennent indispensables. Par exemple, le système d'onglets, largement adopté aujourd'hui, a permis de regrouper dans une seule fenêtre plusieurs pages auparavant ouvertes dans des fenêtres séparées. Il existe plusieurs navigateurs, avec chacun leurs

avantages, mais deux se démarquent : Internet Explorer de Microsoft et Firefox de la fondation Mozilla. La version 3 de Firefox, sortie en juin dernier, apporte son lot de nouveautés. La plus flagrante est une Barre d'adresses « intelligente », capable de deviner, d'après les habitudes de l'internaute, le site qu'il veut consulter. Après quelques mois d'utilisation intensive, nous vous donnons l'occasion, avec ce dossier,

de découvrir des réglages insoupçonnés, d'explorer les nouveaux **raccourcis clavier** et les **extensions** incontournables.

Impossible aussi d'ignorer Internet Explorer. En attendant la sortie de la version 8, c'est à IE 7 que nous nous sommes intéressés. Ses astuces sont moins spectaculaires que celles de Firefox, mais elles permettront à ses utilisateurs de faire plus et mieux avec leur navigateur ■

Qu'est ce que c'est ?

Extension

Petit logiciel s'intégrant à un autre pour le modifier ou lui ajouter des fonctions.

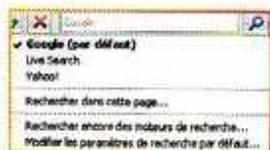
Raccourci clavier

Combinaison de plusieurs touches correspondant à une fonction particulière également accessible à la souris dans un menu ou un sous-menu.

Les trucs et astuces pour tirer le meilleur d'**Internet Explorer 7**

Changez le **moteur de recherche** par défaut

Internet Explorer 7 permet d'effectuer des recherches directement depuis la Barre d'outils, grâce à sa zone de requête instantanée. Par défaut, c'est le moteur Livesearch qui est utilisé, mais il peut être remplacé. Cliquez sur la flèche située à côté de la zone de recherche. Choisissez dans la liste qui s'affi-

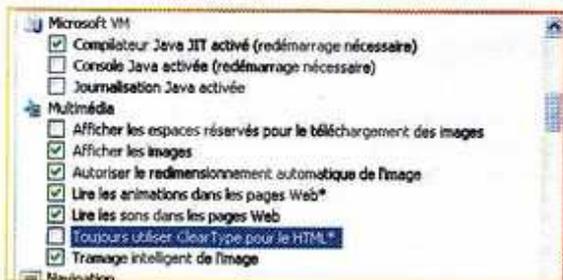


che le moteur que vous souhaitez utiliser en cliquant dessus. Il est alors enregistré comme moteur de recherche par défaut. Son nom apparaît en grisé dans la zone de requête.

Améliorez la **netteté des caractères**

Les pages de textes Web vous semblent floues, au point de gêner la lecture? Pour améliorer la netteté des caractères, cliquez sur **Outils**, puis sur **Options Internet**. Dans la fenêtre qui

s'affiche, cliquez sur l'onglet **Avancés** et, dans la rubrique **Multimédia**, désélectionnez la case **Toujours Utiliser ClearType pour le HTML**. Cliquez sur **OK** pour valider les changements.



Affichez la **Barre de menus**

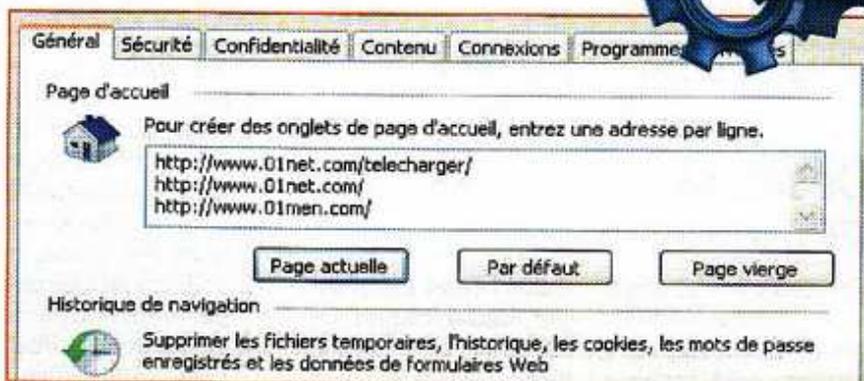
Par défaut, la Barre de menus (celle où l'on trouve les menus Fichiers, Edition, Affichage...) n'est pas apparente. Si vous souhaitez l'avoir toujours

sous les yeux, cliquez dans la Barre d'onglets sur **Outils**, puis sur l'option **Barre de menus**. Elle apparaîtra automatiquement sous la Barre d'adresses.

Choisissez plusieurs **pages d'accueil**

C'est l'un des avantages du système de navigation par onglets : il permet de définir plusieurs pages d'accueil. Pour cela, ouvrez les pages que vous souhaitez voir apparaître à chaque démarrage. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Options Internet**. Dans

l'onglet **Général**, cliquez sur le bouton **Page actuelle** situé dans la zone **Page d'accueil**. Les adresses des sites s'inscrivent automatiquement dans la fenêtre. Terminez en cliquant sur l'option **OK**.

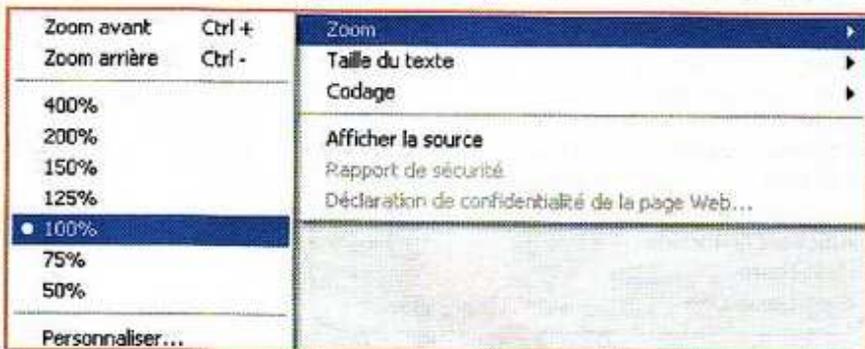


Jouez du zoom sur les caractères

Quelle plaie les sites qui utilisent des polices de caractères trop petites ou des blocs de texte sans aération! Le zoom va vous faciliter la lecture de ces pages. Il ne s'agit pas d'un vulgaire

outil de grossissement puisqu'il conserve la mise en page. Cliquez sur **Pages**, puis sur **Zoom**. Choisissez la taille de grossissement parmi celles proposées (**125%, 150%, 200%, 400%**).

Pour un ajustement plus précis du zoom, cliquez sur **Personnaliser**. Dans la fenêtre, utilisez les molettes pour augmenter ou diminuer le taux de grossissement. Cliquez sur **OK**.



Mettez fin au débordement des onglets rapidement

A force d'ouvrir un nouvel onglet pour chaque site, on peut rapidement se trouver débordé par leur nombre. Les fermer un à un en cliquant sur la croix située dans l'angle droit est fastidieux. Pour ne garder qu'un seul onglet, affichez

la page que vous souhaitez conserver. Placez le curseur de la souris sur l'onglet et faites un clic droit. Dans le menu qui s'affiche, cliquez sur **Fermer les autres onglets**. Vous n'aurez plus qu'un seul onglet ouvert.

Imprimez des pages numérotées et datées

Dans la Barre d'outils, cliquez sur la flèche située à droite de l'icône Imprimer. Cliquez sur **Aperçu avant impression**, puis sur l'icône **Mise en page**. Dans les champs **En tête et bas de page**, selon vos préférences, saisissez &P afin que

chaque page soit numérotée. Si vous ajoutez &P, le nombre total de pages imprimées sera pris en compte ; ce qui vous donne une formule du type : **Page 1 sur 5**. En saisissant &D, vous verrez figurer la date d'impression.

Désactivez la navigation par onglets

Si vous n'arrivez pas à vous habituer au défilement d'onglets, vous pouvez revenir à l'ancienne formule. Dans la Barre d'outils, cliquez sur l'icône **Outils**, puis sur

Options Internet. Dans l'onglet **Général**, cliquez sur **Paramètres** dans la zone **Onglets**. Décochez la case **Activer la navigation avec onglets**. Cliquez sur **OK**, puis relancez le navigateur.

Dix raccourcis pour gagner du temps

- Ouvrir l'historique de navigation : **Ctrl + H**
- Ouvrir la liste des Favoris : **Ctrl + I**
- Ajouter le site affiché dans la liste des Favoris : **Ctrl + D**
- Fermer un onglet : **Ctrl + W**
- Ouvrir un nouvel onglet : **Ctrl + T**
- Aller à l'onglet suivant : **Ctrl + Tab**
- Aller à l'onglet précédent : **Ctrl + Maj + Tab**
- Afficher l'aperçu en mosaïque : **Ctrl + Q**
- Afficher la liste des sites ouverts dans les onglets : **Ctrl + Maj + Q**
- Afficher l'historique de la Barre d'adresses : **F4**



Quatre extensions Internet Explorer 7

Les extensions développées pour améliorer et personnaliser IE 7 ne sont pas légion. Voici celles qui nous ont paru les plus utiles. Résistez à la tentation de toutes les installer, cela peut entraîner des bugs sur votre navigateur.

► www.ie7pro.com

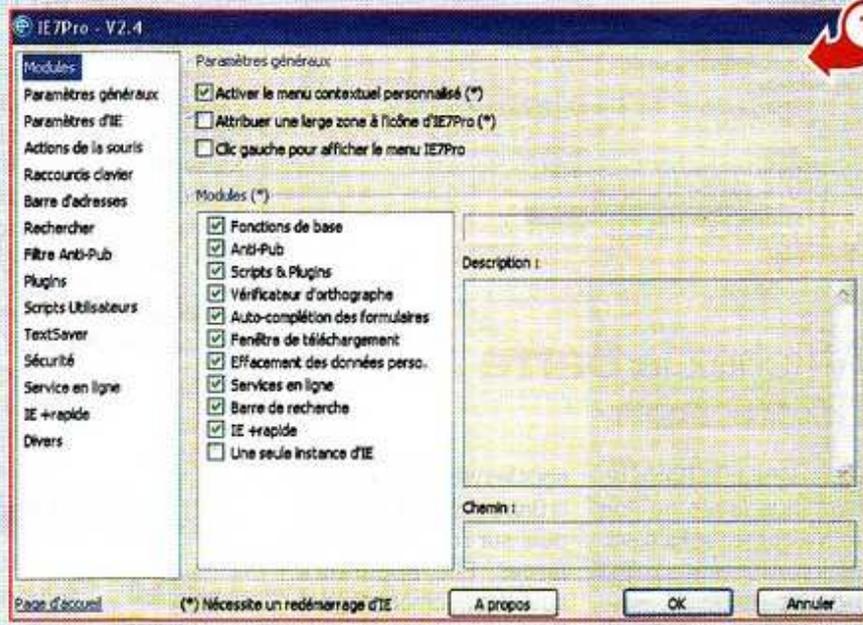
IE7Pro V2.4

S'il y a une seule extension à installer, c'est bien celle-ci ! En effet, IE7Pro condense plus d'une dizaine de fonctions qui facilitent réellement la navigation. Il est difficile de les décrire une à une, mais vous pouvez les activer par le biais du panneau de contrôle ①. Il est accessible en cliquant sur l'icône ② de la Barre de commande. Parmi les fonctions les plus

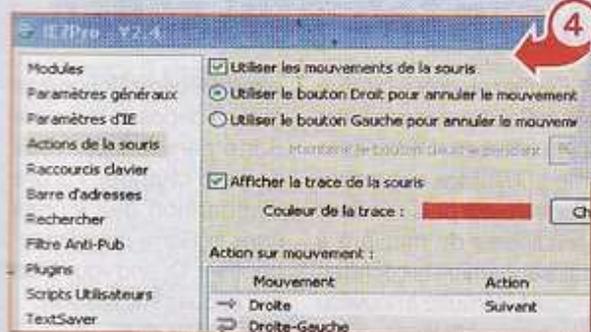
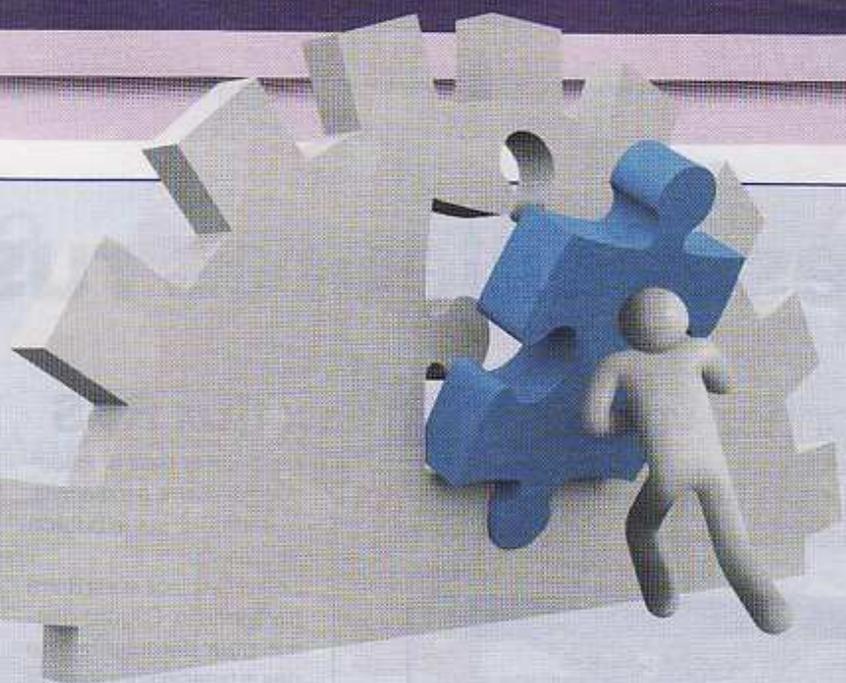


utiles, citons la restauration des pages lors d'un plantage du navigateur. Dans les **Paramètres généraux**, il faut cocher la case **Rétablir**

les pages après une fermeture inattendue d'IE. Lorsque vous redémarrez le navigateur, une fenêtre vous demandera si vous souhaitez ou non reprendre la session là où vous l'avez stoppée. IE7Pro est aussi doté d'un correcteur orthographique, d'un filtre antipublicité, qui bloque les animations Flash perturbant si sou-



pour améliorer



vent la navigation, et enfin d'un module qui génère des mots de passe et remplit automatiquement les formulaires.

Il offre aussi une fonction spectaculaire : la navigation par la souris. Il suffit de dessiner certains signes avec la souris et de maintenir enfoncé le bouton droit pour que, par exemple, la page défile vers le bas, pour rafraîchir la page ou pour passer à l'onglet suivant ou précédent. ③

Dans la rubrique **Action de la souris**, vous trouverez le détail des actions et des mouvements associés. Il est possible d'en ajouter par le biais du menu déroulant **Action**.

Pour s'assurer que vous effectuez le bon mouvement, la souris laisse une trace de couleur. On peut d'ailleurs en modifier la couleur et l'épaisseur. ④

► www.foxytunes.com FoxyTunes 2.0 bêta

Disponible à la fois pour Firefox et Internet Explorer, FoxyTunes s'adresse aux

fans de musique. Il leur permet de contrôler leur lecteur multimédia habituel depuis leur navigateur. FoxyTunes est compatible avec une dizaine de lecteurs tels que Winamp, iTunes et Windows Media Player. On les commande grâce aux classiques boutons de lecture, pause, avance rapide qui s'affichent dans la Barre d'outils. ⑤

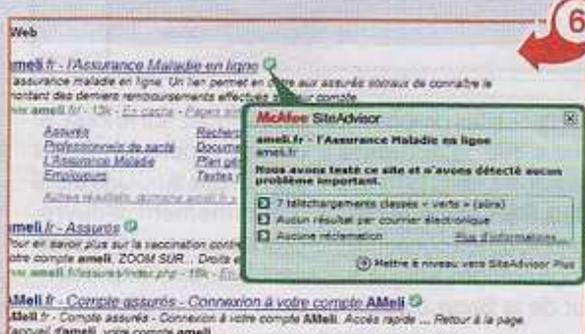
► www.mcafee.com/fr McAfee site Advisor 2.8

Développée par l'éditeur d'antivirus McAfee, cette extension se glisse discrètement dans la Barre d'outils. Seul un bouton signale sa présence. Mais, dès que vous surfez sur un site aux pratiques douteuses (exploitation de la vulnérabilité du navigateur, tentative de phishing, envoi de spam...), il vire au rouge. Mieux encore ! Il vous alerte avant même que vous ne cliquiez sur leurs adresses. En effet, quand vous effectuez une recherche sur Google,

des icônes de couleur indiquent le niveau de fiabilité des sites. Des informations complémentaires s'affichent lorsqu'on place le curseur de la souris dessus. ⑥

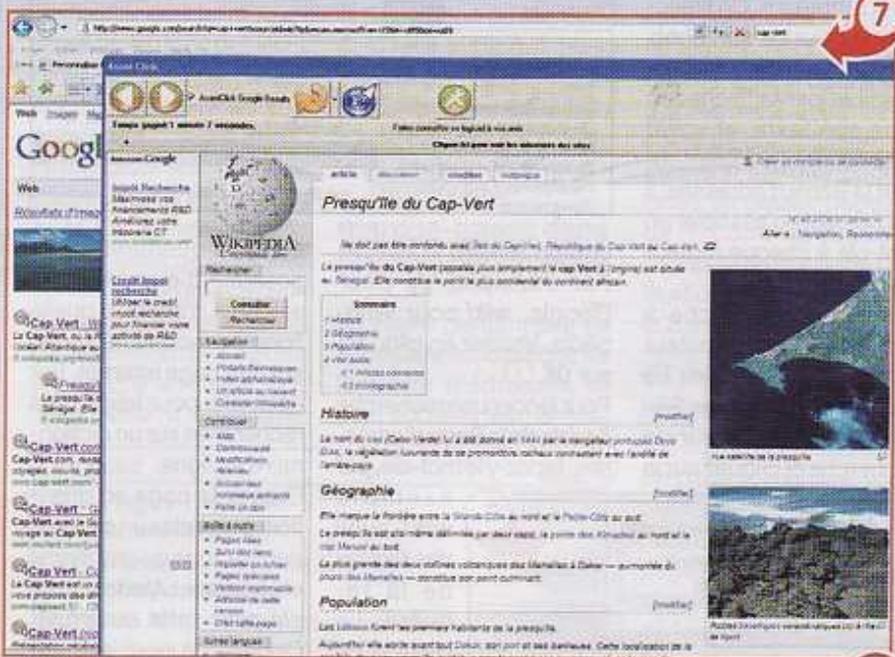
► www.avantclick.com AvantClick

Voici un excellent moyen de gagner du temps quand on est à la recherche d'un site en particulier. Plutôt que d'éplucher de manière fastidieuse un à un les liens



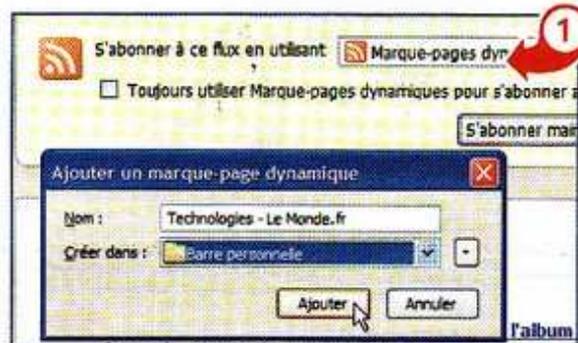
fournis par votre moteur de recherche, AvantClick affiche la page d'accueil du site dans une fenêtre séparée. Vous pouvez également choisir de bloquer les images, les vidéos,

la musique, ou les animations Flash. AvantClick vous sera aussi utile pour détecter les liens cassés, mais aussi pour remplir automatiquement les formulaires. ⑦



Les meilleures ruses pour appri

Abonnez-vous d'un clic aux flux RSS



Certains sites proposent des fils d'actualité disponibles sous la forme de flux RSS. Dans ce cas, quand vous les consultez, un logo orange s'affiche au bout de la Barre d'adres-

ses. Cliquez sur le logo. Si un menu apparaît, cliquez sur l'un des flux. Une page d'abonnement s'ouvre. Cliquez sur le bouton **S'abonner maintenant**. Dans la nouvelle fenêtre, déroulez le

menu **Créer dans** et sélectionnez **Barre personnelle**, puis cliquez sur le bouton **Ajouter**. ①

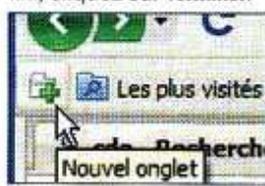
Le flux est placé sur la Barre personnelle. Cliquez dessus pour dérouler la liste des articles disponibles et choisissez celui que vous désirez consulter.



Ajoutez des boutons à la Barre personnelle

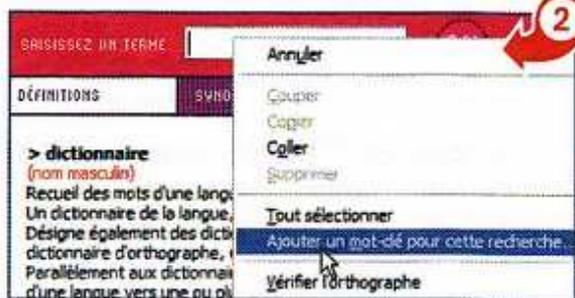
Vérifiez au préalable que la Barre personnelle est bien affichée. Déroulez le menu **Affichage**, cliquez sur **Barre d'outils** puis sur **Barre personnelle** de manière à faire apparaître la coche en regard. Déroulez à nouveau le menu **Affichage**, **Barre d'outils** et cliquez sur **Personnaliser**. Une fenêtre répertorie les éléments à ajouter. Parmi les plus intéressants, le bouton **Nouvel**

onglet. Repérez l'icône puis glissez-déposez-la dans la Barre personnelle. Vous pouvez changer l'ordre d'apparition des icônes dans la Barre par glissement. Quand vous avez fini, cliquez sur **Terminer**.



Associez un mot-clé aux moteurs de recherche

La Barre de recherche de Firefox propose plusieurs moteurs. On sélectionne celui de son choix dans le menu déroulant accessible par la flèche, on tape son texte, et voilà ! Pour ceux qui préfèrent utiliser la Barre d'adresses, il est possible d'associer un mot-clé à chaque moteur de recherche. Cliquez sur la flèche à droite de l'icône du moteur ouvert, puis sur **Gérer les moteurs de recherche**. Sélectionnez un moteur de recherche et cliquez sur le

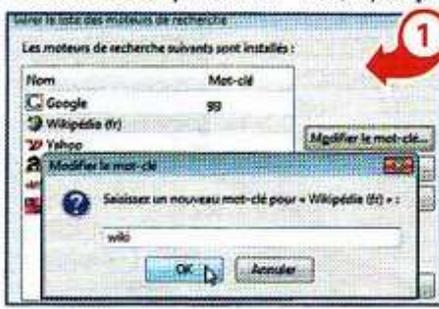


bouton **Modifier le mot-clé**. Par exemple, **gg** pour Google, **wiki** pour Wikipédia. Validez en cliquant sur **OK**. ①

Pour lancer une recherche à partir de la Barre d'adresses, tapez-y le mot-clé, par

exemple **wiki** suivi des termes de la requête. Le résultat de la recherche sur Wikipédia s'affiche automatiquement. Il est possible d'étendre cette astuce à n'importe quelle zone de recherche située sur une page Internet. Par exemple, pour lancer des recherches sur un dictionnaire en ligne.

Ouvrez la page en question, puis faites un clic droit dans la zone de recherche et choisissez **Ajouter un mot-clé pour cette recherche**. Donnez un nom au marque-page et précisez le mot-clé (**dico** pour notre exemple). Puis validez par **Ajouter**. ②



Passez rapidement d'un onglet à l'autre

Avant de choisir parmi les nombreux raccourcis clavier disponibles ceux qui vous sont le plus utiles ou qui vous conviennent le mieux. **Ctrl + Tab** et **Ctrl + Maj + Tab** pour revenir en arrière, ou

bien **Ctrl + Flèche barrée haut** et **Ctrl + Flèche barrée bas**. Autre possibilité pour accéder directement aux huit premiers onglets : **Ctrl + 1** jusqu'à **Ctrl + 8**. Quant à **Ctrl + 9**, il ouvre le dernier onglet de la Barre.

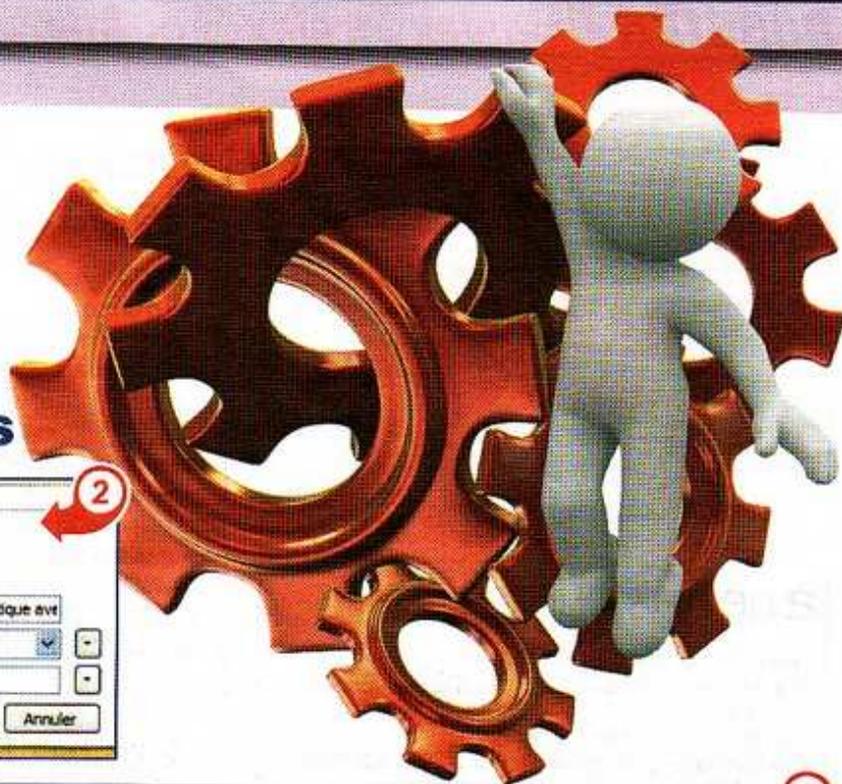
Changez la taille d'affichage du texte

Pour augmenter et réduire la taille des caractères des pages Web, il est possible d'utiliser les raccourcis clavier **Ctrl et +** et **Ctrl et -**. Avec une souris à molette, la méthode la plus pratique est d'appuyer sur **Ctrl** en faisant rouler la molette vers le haut pour accroître la taille du texte, et vers le bas pour la diminuer. Dans tous les

cas, on revient à la taille d'origine en appuyant sur **Ctrl + 0**. Inconvénient : cette méthode modifie la taille d'affichage des images. Firefox 3 prévoit une parade. Dans le menu **Affichage**, cliquez sur **Zoom**, puis sur **Zoom texte seulement** (l'option est ensuite cochée). Les raccourcis détaillés s'appliquent uniquement au texte.



voiser Firefox 3

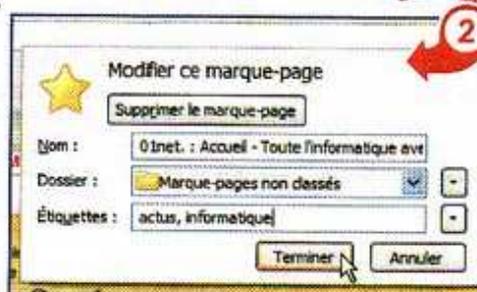


Retrouvez facilement vos pages Internet préférées

Firefox 3 change la manière d'organiser les marque-pages, l'équivalent Firefox des favoris d'Internet Explorer. Sa Barre d'adresses se veut intelligente. En se référant aux marque-pages enregistrés et à l'historique des navigations, elle est capable de faire des suggestions à partir de quelques caractères tapés. Par exemple, d'un seul, elle peut en déduire que vous voulez visiter le Forum de *Micro Hebdo* que vous fréquentez régulièrement. Un peu déconcertante au début, cette manière de procéder montre vite son potentiel. Ce n'est pas la seule nouveauté. Au moment de la création d'un marque-page, il est possible de lui associer une série de mots pour le retrouver facilement ou des étiquettes comme on peut le faire avec des photos. Cela peut devenir très pratique lorsqu'on collectionne les marque-pages sur un même sujet, et que la description du site est en anglais ou peu explicite. Passage en revue des possibilités.

► Créez rapidement un marque-page

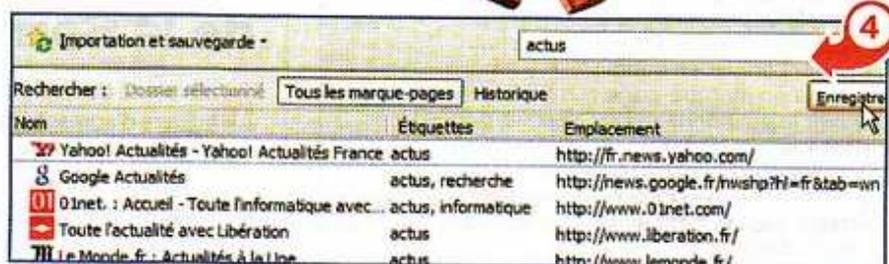
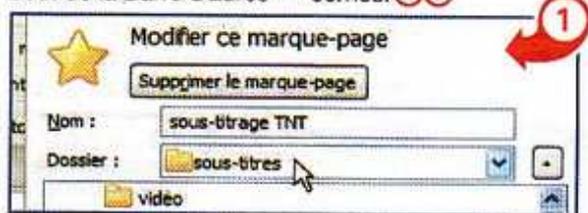
Pour chaque page consultée, une étoile apparaît au bout de la Barre d'adres-



ses. Si l'étoile est blanche, un petit clic dessus marque la page : l'étoile vire au jaune, preuve que le site possède maintenant son marque-page.

Celui-ci est classé par défaut dans le dossier intitulé **Marque-pages non classés**. Pour éviter de vous retrouver sous une flopée de marque-pages mal rangés, cliquez une deuxième fois sur l'étoile. Dans le menu **Dossier**, précisez maintenant l'endroit où vous voulez le stocker. (1) Dans la partie **Étiquettes** de la même fenêtre, vous pouvez associer un mot, ou bien plusieurs mots séparés d'une virgule, au marque-page.

Par exemple, vous pouvez choisir le mot **actus** pour tous les sites d'informations que vous voulez marquer. Cliquez ensuite sur le bouton **Valider**. Par la suite, en tapant **actus** dans la Barre d'adresses, vous ferez apparaître la liste des marque-pages concernés. (2) (3)



► Rendez intelligents vos dossiers de marque-pages

Dans le menu **Marque-pages**, cliquez sur **Organiser les marque-pages**. Dans la zone **Rechercher dans les marque-pages**, tapez un ou plusieurs mots, par exemple l'un de ceux utilisés pour vos étiquettes comme **actus**. Firefox liste les marque-pages correspondants. Cliquez sur **Enregistrer** puis, dans la boîte de dialogue, donnez un nom qui deviendra celui du dossier, **Infos** pour notre exemple. Validez par **OK**. (4) Par la suite, lors de la création d'un marque-

page, si celui-ci correspond aux critères de recherche d'un dossier intelligent, il sera automatiquement ajouté à celui-ci. Ainsi, si vous précisez **actus** comme étiquette, ou que le nom ou la description du site contient **actus**, le marque-page viendra compléter le dossier **Infos** sans que vous n'ayez rien de plus à faire.

► Placez des marque-pages dans la Barre personnelle

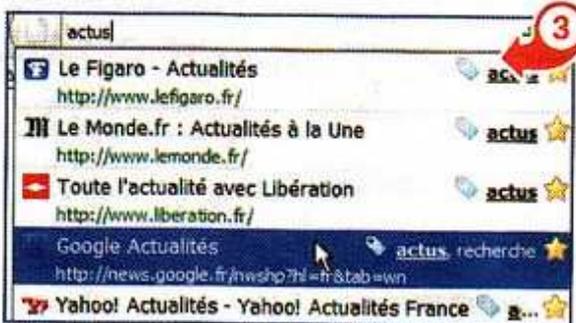
La Barre personnelle se situe juste au-dessous de la Barre d'adresses et peut accueillir les marque-

pages que vous souhaitez avoir à portée de souris. Vérifiez au préalable qu'elle est visible : déroulez le menu **Affichage**, cliquez sur **Barre d'outils** puis sur **Barre personnelle** de manière à faire apparaître la coche en regard.

Ensuite, à partir de la Barre d'adresses si le site est en cours de consultation, ou du menu **Marque-pages**, faites un glisser-déposer de l'icône précédant l'adresse du site ou de l'intitulé du marque-page vers la Barre personnelle.



De la même manière, vous pouvez glisser-déposer des dossiers de marque-pages, comme les dossiers intelligents créés précédemment.





Les raccourcis clavier à ne pas oublier

- Ouvrir un nouvel onglet : **Ctrl + T**
- Placer le curseur dans la Barre d'adresses : **Ctrl + L**
- Compléter une adresse en .com : **Ctrl + Enter**
- Compléter une adresse en .net : **Shift + Enter**
- Compléter une adresse en .org : **Shift + Ctrl + Enter**
- Fermer l'onglet en cours : **Ctrl + W**
- Ajouter un marque-page : **Ctrl + D**
- Ouvrir le gestionnaire des marque-pages : **Ctrl + B**
- Trouver dans la page : **Ctrl + F**
- Trouver le terme suivant : **F3** ou **Ctrl + G**
- Trouver rapidement un texte placé dans un lien : **' suivi du texte**
- Trouver rapidement un texte : **/ suivi du texte**
- Ouvrir la fenêtre de téléchargements : **Ctrl + J**
- Placer le curseur dans la zone Moteur de recherche : **Ctrl + K**
- Imprimer : **Ctrl + P**
- Passer en mode écran et revenir au mode fenêtre : **F11**
- Ouvrir la page précédente : **Ctrl + flèche gauche**
- Ouvrir la page suivante : **Ctrl + flèche droite**
- Ouvrir la page d'accueil : **Alt + Début**
- Ouvrir l'adresse ou le résultat d'une recherche dans un nouvel onglet : **Alt + Entrée** au moment de valider

Imprimez vraiment ce que vous voulez

Plutôt que d'imprimer une page Internet en totalité, il est possible d'en sélectionner, avec la souris, la partie que l'on veut reproduire. Firefox 3 introduit donc une possibilité intéressante. En plus, en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée, il est possible de surligner plusieurs portions de la page pour les regrouper et les imprimer sur une même feuille.

mécanisme mystérieuse de la scène, bien réelle devant nous, mais au aussi destinée à s'évanouir après la représentation.»
[Jean Tardieu] - Extrait d'un Entretien avec Jean-Maurice de Montremy -

«On dit communément que "le temps c'est de l'argent". Faites le calcul»
[Jean Tardieu] - Un mot pour un autre

«L'espace. Etant donné un mur, que se passe-t-il derrière ?»
[Jean Tardieu] - Un Mot pour un autre

«Si je parlais sans me retourner, je me perdrais bientôt de vue.»
[Jean Tardieu]

Obligez Firefox à retenir un mot de passe

Qu'il s'agisse du webmail, d'un compte sur un forum ou d'un site de ventes en ligne, si le site demande un identifiant et un mot de passe, Firefox va vous demander, à la première visite, si vous souhaitez qu'il le retienne. Si vous cliquez sur le bouton **Jamais pour ce site**, la question n'est plus

posée par la suite. Ce que l'on peut regretter après coup. Si c'est votre cas, dans le menu **Outils**, choisissez **Options**. Dans la nouvelle fenêtre, cliquez sur **Sécurité** puis, dans la partie **Mots de passe**, sur le bouton **Exceptions**. La liste des sites pour lesquels Firefox ignore la gestion des mots

de passe s'affiche. Cliquez sur celui pour lequel vous souhaitez que Firefox conserve dorénavant identifiant et mot de passe et cliquez sur le bouton **Effacer**. Cliquez sur **Fermer** puis sur **OK**. A la prochaine visite sur le site concerné, Firefox posera la question.

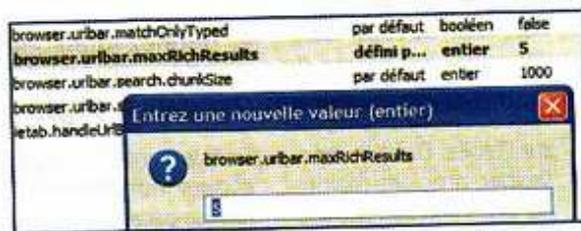


Ajustez le nombre de propositions de la Barre d'adresses

Nouveauté de Firefox 3, la Barre d'adresses devient intelligente : au fur et à mesure que vous tapez dans son espace de saisie, elle propose des pages

déjà visitées susceptibles de correspondre à vos recherches. Par défaut, douze propositions s'affichent. Il est possible de modifier ce nombre. Tapez

dans la Barre d'adresses **about:config**, puis validez. Un avertissement est affiché. Cliquez sur le bouton **Je ferai attention, promis**. Le fichier **about:config** contient une palette de réglages subtils pour Firefox. Recherchez grâce au filtre l'option **browser.urlbar.maxRichResults**, double-cliquez dessus, précisez la valeur de votre choix, et validez par le bouton **OK**.



Ouvrez rapidement un lien dans un nouvel onglet

Enfonçant la touche **Ctrl** avant de cliquer sur le lien avec le bouton gauche. Les possesseurs de souris à molette cliquable peuvent

aller encore plus vite puisqu'il suffit d'un clic de molette sur le lien. Mais ces deux astuces placent le nouvel onglet en arrière-

plan. Pour ouvrir l'onglet au premier plan, vous devez enfoncer la touche **Ma** avant d'exécuter les raccourcis précédents.

Récupérez un onglet fermé par erreur

Si c'est le dernier onglet fermé que vous souhaitez récupérer, faites un clic droit sur la **Barre d'onglets**

et choisissez **Annuler la fermeture de l'onglet**. Si ce n'est pas le cas, allez dans le menu **Historique**, cli-

quez sur **Onglets récemment fermés**, une liste apparaît. Sélectionnez celui que vous voulez retrouver.



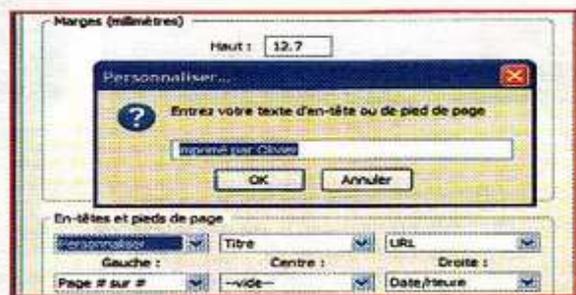
L'astuce de la rédaction



Quand plusieurs personnes partagent une imprimante, au bureau par exemple, les uns ont tendance à « piquer » les impressions des autres. Pour éviter la méprise pour vos impres-

sions de pages Web, dans Firefox, déroulez le menu **Fichier**, et cliquez sur **Mise en page**. Allez dans l'onglet **Marges**, en-têtes et pieds de page. Dans la partie **En-têtes et pieds de page**, déroulez l'un des menus, le premier par

exemple, et choisissez **Personnaliser**. Dans la boîte de dialogue, tapez un texte court tel **Imprimé par** suivi de votre prénom. Cliquez deux fois sur **OK**. Désormais, il n'y aura plus de méli-mélo à la sortie des pages...



Trois extensions indispensables pour améliorer Firefox 3

Pour se composer un navigateur à la carte, répondant à ses besoins, les extensions permettent d'ajouter des fonctions et d'améliorer celles qui existent déjà.

► <https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/1419>

IE Tab

Windows Update, le site des mises à jour de Microsoft, n'est pas accessible dans Firefox, comme d'autres sites construits pour Internet Explorer. L'extension IE Tab permet de passer outre cette restriction. Elle se charge d'utiliser le moteur d'affichage

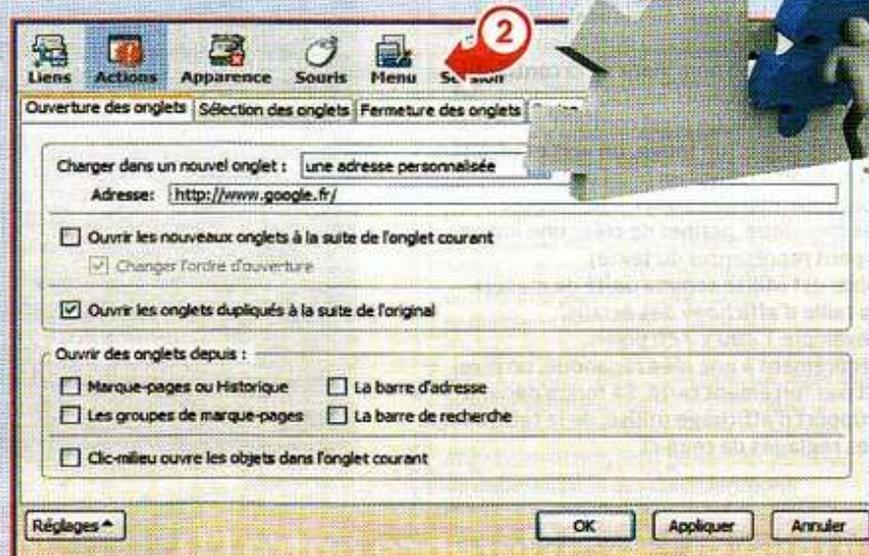
du navigateur de Microsoft pour afficher le contenu d'une page récalcitrante dans un onglet de Firefox.

Tout se passe de manière automatique, ce qui est très agréable. Si l'on désire forcer le passage d'un navigateur à l'autre, il suffit de cliquer sur l'icône Firefox qui apparaît en bas de la fenêtre. ①

► <https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/1122>

Tab Mix Plus

Grâce au système d'onglets, on peut regrouper les consultations de plusieurs pages sous



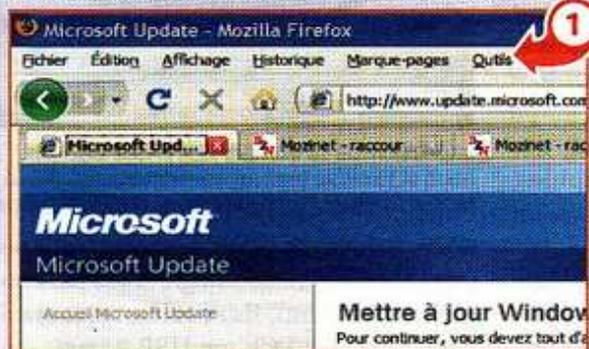
une même fenêtre du navigateur. Qu'il s'agisse d'ouvrir automatiquement les liens dans un nouvel onglet, de choisir les boutons à faire apparaître dans la barre qui les regroupe, de préciser les raccourcis clavier utilisés pour les onglets, de modifier leur aspect selon que leur contenu a été lu ou non, le module Tab Mix Plus rassemble une multitude de réglages. Dont un qu'on adore : il permet d'afficher les onglets sur plusieurs lignes. Une extension indispensable! ②

► <https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/4882>

Tab Scope

Les onglets, c'est pratique, mais ils ont ten-

dance à être envahissants et à se multiplier dans la fenêtre. Pour s'y retrouver d'un seul coup d'œil, faites appel au module Tab Scope, qui affiche une image miniature du contenu de l'onglet, lorsque la souris le survole. ③





LA DÉFINITION DE LA SEMAINE

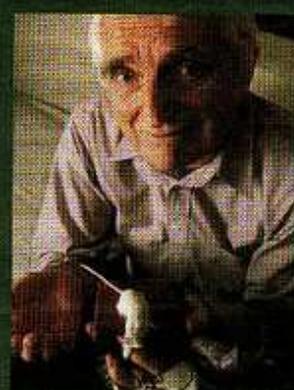
Pixel

Plus petit élément significatif d'une image numérique. Son nom vient de la contraction des mots anglais « picture » et « élément ». Chaque pixel contient en réalité trois sous-pixels (un rouge, un vert et un bleu), qui, combinés, créent un pixel de couleur. La juxtaposition des pixels, à la manière d'une mosaïque, permet de créer une image (qui peut représenter du texte). Le pixel est utilisé comme unité de mesure de la taille d'affichage des écrans, par exemple 1 280 x 720 pixels. Contrairement à une idée répandue, un pixel n'est pas forcément carré. Sa forme dépend du support d'affichage utilisé, de la technologie et des réglages de celui-ci.

A quoi ressemblait la toute première souris informatique ?

Le premier prototype de souris date de 1964. C'était une coque en bois rectangulaire, comme on peut le voir sur la photo. Pas de boule pour suivre les mouvements, mais deux disques placés verticalement et perpendiculairement entre eux. On doit l'invention de la souris à l'Américain Douglas Engelbart, de l'Institut de recherche de Stanford, situé à Menlo Park, en Californie. Le projet avait pour but « d'augmenter l'intelligence humaine » et s'est intéressé aux moyens de communication entre l'homme et l'ordinateur. En découleront de nombreuses inventions informatiques comme le lien hypertexte et la vidéoconférence. C'est un ingénieur, Bill English, qui fabriqua la première souris selon les schémas d'Engelbart et qui devint, de fait, le premier utilisateur de son histoire.

L'Institut de recherche vendit le brevet, quelques années plus tard, à deux sociétés d'informatique, Xerox et Apple. Bill English développa en 1973 la souris à boule pour Xerox. L'usage de la souris se multiplia ensuite avec l'apparition des



La première souris conçue par Douglas Engelbart, comporte un bouton-poussoir rouge situé sur la droite du boîtier. Le fil, quant à lui, est placé à l'arrière.

interfaces graphiques sur les ordinateurs, remplaçant les interfaces textuelles. Quand au nom de « souris », on le doit simplement à la forme de l'objet. Le 9 décembre 1968, Engelbart réalisa une démonstration des inventions de son équipe durant une séance publique de 90 minutes. Les vidéos de cet événement sont disponibles (en anglais) sur <http://sloan.stanford.edu/MouseSite/1968Demo.html> ■ OL

Quelle est la différence entre l'USB et le FireWire ?

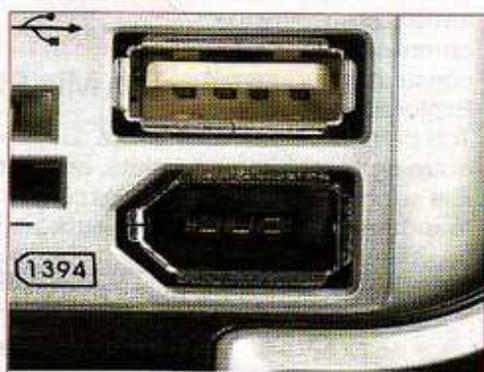
Apparues dans les années quatre-vingt-dix, ces deux technologies (non compatibles entre elles) ont pour rôle d'assurer l'échange de données numériques entre des appareils reliés par câble. Elles ont été conçues pour faciliter les branchements à l'aide de prises standards et remplacer les normes série, parallèle et SCSI.

Les deux technologies partagent plusieurs points communs. Que ce soit en USB ou en FireWire, les appareils numériques peuvent être branchés ou débranchés « à chaud », sans devoir redémarrer l'ordinateur, selon le principe du « Plug and play » (brancher et jouer). L'USB et le FireWire peuvent également alimenter électriquement les appareils : c'est le cas des

clés USB, qui sont alimentées par la prise du PC, via le câble, et de certains baladeurs MP3, que l'on peut recharger de cette manière. Quant aux différences, outre la forme des prises, elles tiennent essentiellement dans les vitesses de transfert des données numériques.

A l'origine, c'était le FireWire qui était le plus rapide (400Mbit/s). Avec l'USB 2, apparu en 2000, le débit est monté à 480 Mbit/s, puis le FireWire 2 est grimpé à 800 Mbit/s. De nouvelles versions des deux technologies, encore plus rapides, sont sur le point d'être mises en service.

Mais, de toute évidence, la technologie USB s'est largement imposée dans les produits numériques grand public. Si les pre-



Impossible de se tromper : les prises USB (en haut) et FireWire (en bas) sont différentes. Aussi faciles à utiliser l'une que l'autre, l'USB s'impose.

miers baladeurs iPod comportaient une prise FireWire (technologie créée par Apple), aujourd'hui, ils se relient aux ordinateurs Mac et PC... en USB 2 ! ■ IP

Les jeux vidéo peuvent rendre épileptique

FAUX

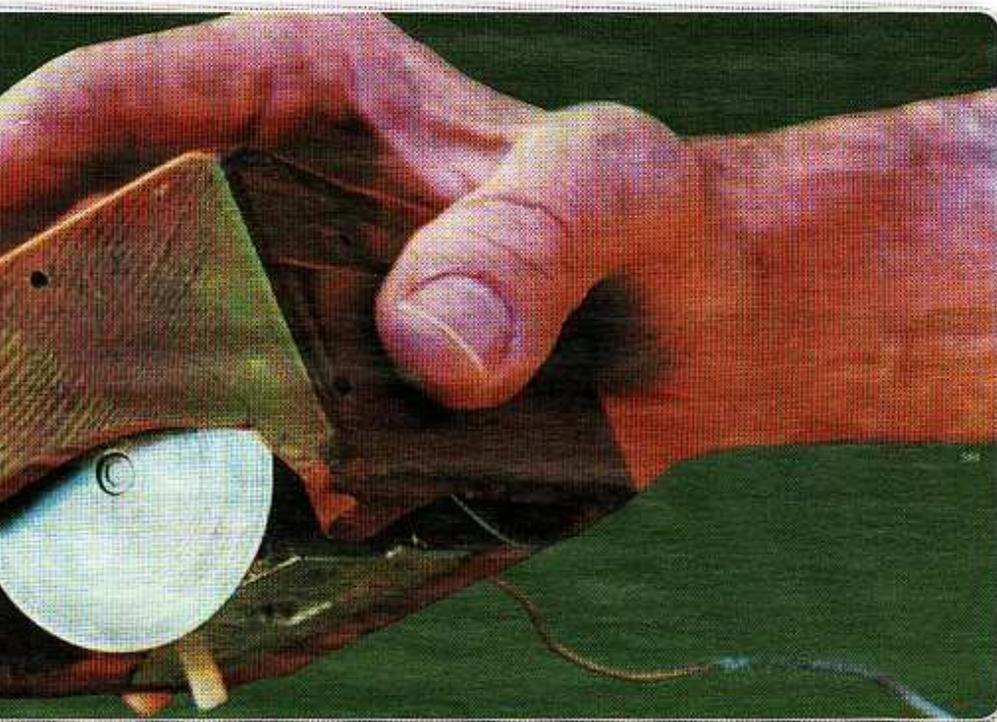
C'est un débat aussi vieux que l'existence des jeux vidéo, surtout depuis que leurs manuels comportent des avertissements. Non, les jeux vidéo ne rendent pas épileptique. En revanche, ils peuvent révéler que des jeunes joueurs sont atteints de cette affection neurologique. Certains sujets dits photosensibles (environ 5 % des cas d'épilepsie) réagissent aux écarts lumineux importants. Ainsi, ils ont autant de risques de développer une crise d'épilepsie devant un jeu vidéo qu'en circulant sur une route très ensoleillée bordée d'arbres ou simplement en regardant la télévision. D'ailleurs, en 1997, après la diffusion à la TV japonaise d'un épisode des Pokémon, 200 personnes avaient été hospitalisées pour symptômes épileptiques ! Alors pourquoi de tels avertissements pour les jeux et pas pour la télévision ? Au milieu des années quatre-vingt-dix, quelques cas de crises d'épilepsie d'enfants après des séances de jeux vidéo ont un peu précipité les choses alors qu'il n'existait aucune étude scientifique sur le phénomène. Le 23 avril 1996, le décret n° 96-360 impose aux éditeurs de jeux d'inscrire sur les emballages des conseils généraux sur l'usage des jeux vidéo et un avertissement sur les risques liés à l'épilepsie. Un texte qui, selon le sénateur Claude Huriet, dans un rapport parlementaire de 1997*, « mêle des recommandations générales teintées de maternage et des considérations médicales sans fondement réel » ■ HC

* Rapport d'information n° 169 - Images de synthèse et monde virtuel techniques et enjeux de société disponible sur www.senat.fr/rap/097-169/097-169_mono.html



ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS

Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse redaction@microhebdo.com en précisant Questions/Réponses en objet.



Pourquoi les caissons de basses ne vont pas par paire ?

Les haut-parleurs de petite taille restituent mal les basses. Lorsqu'on y écoute de la musique électronique, le boum boum s'efface. En rock, c'est la guitare basse qui est gommée. Comment retrouver ces sonorités ? En ajoutant un troisième haut-parleur, plus gros, le caisson de basses. Comme sa membrane est beaucoup plus large, la vibration de celle-ci déplace beaucoup plus d'air, et les graves revivent.

Contrairement aux haut-parleurs qui s'achètent par paire pour profiter de l'effet stéréo, les caissons de basses se vendent à l'unité. Pourquoi ? A cause de l'oreille humaine. Elle distingue facilement l'endroit d'où sort un son aigu, comme une flûte, mais difficilement d'où provient une sonorité grave comme celui d'une basse. Conséquence : dans les graves, l'effet stéréo est moins perceptible, donc moins utile. Une seule source suffit pour leur restitution.

Tous les caissons de basses ne se valent pas pour autant. Les modèles économiques ne reproduisent qu'une partie des basses. Ils oublient les sons ultragraves situés sous la barre des 50 hertz (Hz)



alors que l'oreille humaine perçoit les sons dès 20 Hz. A quoi correspond ce seuil ? A vingt vibrations d'air par seconde.

Qu'il s'agisse de bruit ou de musique, le son peut être vu comme une succession de minuscules vagues d'air, oscillant plus ou moins rapidement. Ces vibrations sont comparables aux vaguelettes d'eau qui se forment à la surface d'une mare quand on jette un caillou. Lancez un gros caillou : les vaguelettes sont larges et lentes, ce sont les sons graves. Jetez un petit caillou : les vaguelettes sont petites et rapides, ce sont les sons aigus. L'oreille humaine est capable de distinguer jusqu'à 20 000 vibrations d'air par seconde, soit 20 kHz, ce qu'on appelle les sons suraigus ■ NS

Changez une série

PAS À PAS

Vous avez de nombreuses photos auxquelles vous souhaitez appliquer les mêmes retouches (modifier la taille, l'orientation, la définition, ajouter des effets, etc.) sans avoir à le faire image par image. Pour cela, nous vous proposons d'utiliser la fonction Convertir d'XnView. Elle permet de mémoriser en une seule fois les différentes modifications et de les appliquer en même temps sur plusieurs photos ■

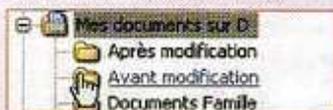
Patricia Frein (Carm2i)

ÉTAPE 1

Sélectionnez les photos

1 Avant d'ouvrir le logiciel, regroupez toutes les photos (voir l'illustration 1) à traiter dans un dossier nommé, par exemple, **Avant modification** dans **Mes documents**. Puis, au même endroit, créez le dossier qui contiendra les photos une fois le traitement effectué. Nommez-le, par exemple, **Après modification**.

2 Dans le volet gauche, cliquez sur le nom du dossier où se trouvent les photos à modifier, ici **Avant modification** :



3 Le contenu du dossier apparaît dans le volet droit. Sélectionnez les images en utilisant une des deux méthodes suivantes :

• Sélection en continu

Cliquez sur la première photo et, tout en maintenant enfoncée la touche **Majuscule**, cliquez sur la dernière image.

Illustration 1 Photos d'origine à transformer



Illustration 2 Photos auxquelles vous avez appliqué des actions automatisées



• Sélection en discontinu

Cliquez sur la première photo et, tout en maintenant enfoncée la touche **Ctrl**, cliquez sur chaque image. Une bordure bleue apparaît autour de chaque image sélectionnée, par exemple :



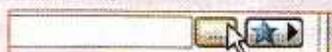
4 Choisissez, dans le menu Outils, l'option Convertir.

Dans la zone **Source** apparaît la liste des photos sélectionnées. Si vous avez oublié des photos, vous pouvez en ajouter en cliquant sur le bouton **Ajouter**.

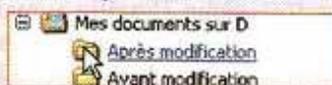
Recherchez et sélectionnez les photos puis cliquez sur **Confirmer**.

5 En revanche, si vous avez ajouté par erreur une photo dans la liste, retirez-la en cliquant sur son nom dans la zone **Source**, puis sur **Effacer**.

6 Indiquez où les photos modifiées doivent être sauvegardées en cliquant à droite de la zone **Répertoire** sur **Parcourir** :

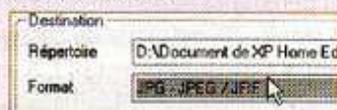


Cliquez sur le dossier destination, ici **Après modification** :



Cliquez sur **OK**.

7 XnView propose par défaut d'utiliser le format de fichier Jpeg. Si vous voulez modifier ce format, cliquez sur la flèche de la zone **Format** :



Plusieurs formats s'affichent dans une liste dont le Gif : cliquez sur celui à utiliser. Ici, gardez le format **JPG - JPEG / JFIF**.

ÉTAPE 2

Choisissez les actions

Précisez les modifications à apporter aux photos en cliquant sur l'onglet **Transformation**.

de photos

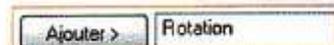
Dans le volet gauche (voir l'illustration 3), XnView regroupe dans des thèmes (Convertir, Image, Table, Filtre, Bruit et Divers), les actions à appliquer aux photos. En voici quelques-unes que vous pouvez choisir :

► Modifiez l'orientation

1 Cliquez, dans le thème **Image**, sur **Rotation** :

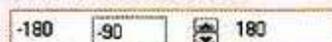


Cliquez sur le bouton **Ajouter**. L'action apparaît dans la zone à droite du bouton **Ajouter** :



2 Choisissez le degré de rotation dans la partie

Paramètres. Ici, les photos doivent effectuer une rotation vers la gauche de 90°. Pour cela, tapez -90 dans la zone de texte :

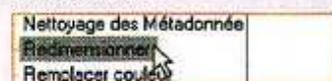


Remarque : pour une rotation à 90° vers la droite, tapez 90.

► Modifiez la taille

Nous vous conseillons de modifier la taille de vos grandes photos pour les rendre moins lourdes.

1 Dans le thème **Image** de la liste, cliquez sur l'action **Redimensionner** :



Puis cliquez sur **Ajouter**.

Sauvegardez les actions

Si vous appliquez souvent les mêmes actions à plusieurs photos, enregistrez-les dans un fichier script.

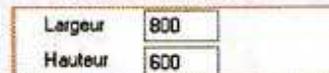
Sauvegardez dans un fichier Quand toutes les actions ont été choisies dans la fenêtre **Conversion multiple**, cliquez, dans la partie **Script**, sur le bouton **Enregistrer**. Choisissez l'emplacement de la sauvegarde, puis le nom du fichier, ici **Conversion** (l'extension est **.xbs**).

Validez en cliquant sur le bouton **Enregistrer**.

Utilisez le script Refaites les étapes 1 et 2, puis dans la partie **Script** de la fenêtre **Conversion multiple**, cliquez sur le bouton **Charger**. Recherchez et cliquez sur le fichier à utiliser, ici **Conversion.xbs** et sur **Ouvrir**. Cochez la case située devant le nom du fichier dans la zone **Script** et lancez la conversion.

2 Pour éviter de déformer les photos, vérifiez que les cases **Garder les proportions** et **Respecter l'orientation (inverser L/H)** sont bien cochées.

3 Précisez la largeur et la hauteur, par exemple :



comme la date de prise de la photo en cliquant sur le bouton à droite de la zone :



Et cliquez sur **Date de création**.

4 Vous pouvez choisir une autre couleur que blanc en cliquant sur le carré de couleur à droite de la zone **Couleur du texte** et dans la palette, sur la couleur souhaitée. Ici, gardez le blanc.

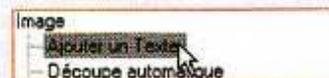
5 Choisissez où le texte va apparaître dans les photos. Pour cela, cliquez dans la zone **Position** et, par exemple, sur l'option **En bas, à gauche**.

Remarque : pour réutiliser les actions sur d'autres photos, mémorisez-les dans un script (*lire l'encadré*).

► Insérez un texte

Vous devez ajouter une même information sur toutes les photos, par exemple le nom du photographe et la date de création.

1 Cliquez dans le thème **Image** de la liste, sur l'action **Ajouter un texte** :

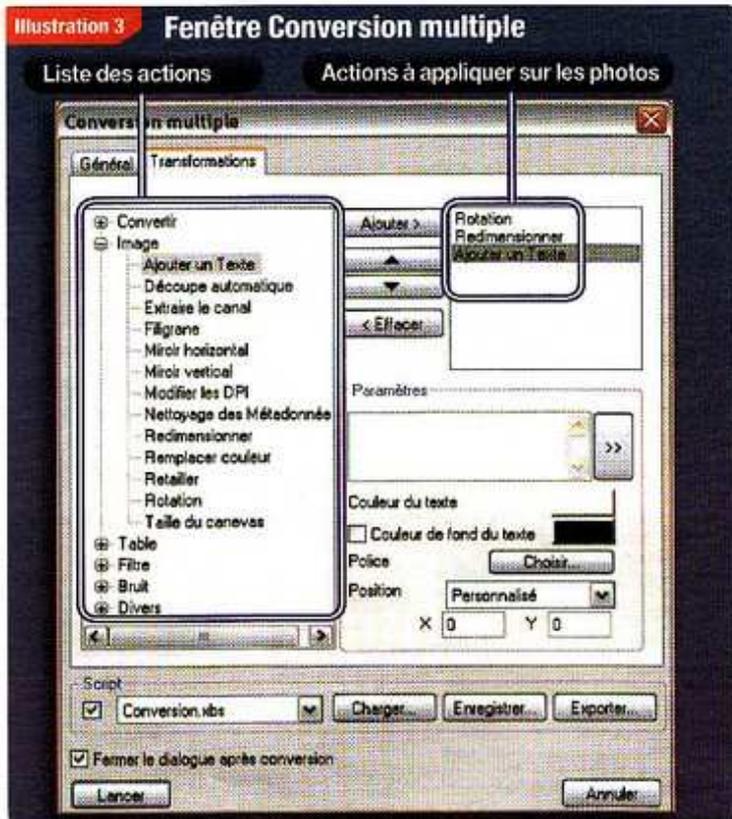


Puis cliquez sur **Ajouter**.

2 Cliquez dans la zone de texte vide qui se trouve dans la partie **Paramètres** et tapez le texte souhaité, ici **Patricia -** :



3 Vous pouvez ajouter des informations prédéfinies,



ÉTAPE 3

Appliquez les actions

Pour que les modifications soient appliquées aux photos, cliquez sur le bouton **Lancer** : les transformations peuvent prendre quelques minutes. Pour vérifier le résultat, cliquez, dans le volet gauche, sur **Après modification** et ouvrez une des photos (voir l'illustration 2) ■

Gérez les droits d'accès d'un groupe à vos dossiers

PAS À PAS

Comme vous partagez votre ordinateur avec d'autres personnes, vous avez créé plusieurs utilisateurs en suivant le Pas à pas Partagez Ubuntu en parfaite harmonie, paru dans *Micro Hebdo* n°529. Maintenant, il convient de gérer les droits d'accès à vos dossiers (ou fichiers). Si vous souhaitez donner des privilèges particuliers à plusieurs utilisateurs (vos enfants par exemple), il est intéressant de regrouper leurs profils dans un groupe

Brigitte Bourbé (Carm2)

Remarque: seul un profil Administrateur (dans notre exemple *Micro Hebdo*) peut créer un groupe.

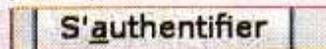
ÉTAPE 1

Créez un groupe

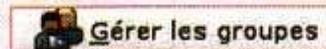
1 Dans le menu **Système**, cliquez sur l'option **Administration**, puis choisissez **Utilisateurs et groupes** :



2 Dans la fenêtre **Réglages utilisateurs**, cliquez sur **Déverrouiller**. Dans la fenêtre qui s'affiche dans la zone **Mot de passe**, tapez le mot de passe adéquat, puis cliquez sur **S'authentifier** :



3 Cliquez sur le bouton **Gérer les groupes** :



4 Dans la fenêtre **Réglage des groupes**, cliquez sur l'option **Ajouter un groupe** :

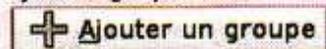


Illustration 1 Fenêtre de création du groupe poussins



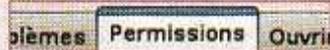
5 Tapez, dans la zone **Nom du groupe**, le libellé qui vous convient, ici **poussins**. Important : la première lettre du nom du groupe doit être une minuscule. Les autres caractères peuvent être soit des lettres minuscules, soit des chiffres.

La liste **Membres du groupe** affiche le nom de tous les utilisateurs de l'ordinateur. Cochez ceux qui vous intéressent, ici **vincent** et **mathilde**. Vous ne pouvez donner de permission qu'à un groupe dont vous êtes membre. Il vous faut donc également cocher votre nom d'utilisateur. L'illustration 1 montre la fenêtre de création du groupe **poussins**. Cliquez sur **Valider**, puis sur **Fermer** et encore sur **Fermer**. Redémarrez votre ordinateur

tez gérer les droits, puis choisissez l'option **Propriétés** :



2 Cliquez sur **Permission** dans la fenêtre qui s'affiche :



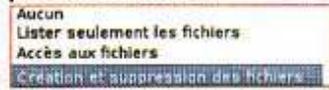
Vous pouvez gérer trois types de permissions : pour le **Propriétaire** (vous-même), les **Groupes** et les **Autres** (ni propriétaire, ni membre du groupe). Nous nous intéressons à la zone **Groupe**. Cliquez sur la zone **Groupe** et sur **poussins** :



La gestion des droits est différente selon qu'il s'agit d'un dossier ou d'un fichier.

► Droits sur les dossiers

Par défaut, la zone **Accès au dossier** a la valeur **Accès aux fichiers**. Cela signifie que le **Groupe** pourra ouvrir le dossier et voir le nom des fichiers qu'il contient. Il ne pourra ni créer de sous-dossiers, ni supprimer de fichiers. Cliquez sur la zone **Accès au dossier** et choisissez l'option qui vous convient. Si vous voulez interdire aux membres du groupe d'ouvrir le dossier, cliquez sur l'option **Aucun**. Si vous souhaitez autoriser la création (ou la suppression) d'un fichier, choisissez **Création et suppression des fichiers** :

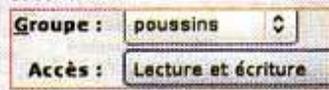


Cliquez sur **Fermer**.

► Droits sur les fichiers

Par défaut, l'option de la zone **Accès** de la partie **Groupe** est **Lecture seule**.

Pour laisser au groupe **poussins** toute latitude pour modifier le fichier, choisissez l'option **Lecture et écriture** :



Validez en cliquant sur **Fermer**. L'illustration 2 montre l'apparence différente de fichiers de **Microhebdos**, selon les droits accordés au groupe **poussins** :

Illustration 2

Affichage, pour le groupe **poussins**, de deux fichiers **Microhebdos** pour lesquels des droits différents ont été attribués



Fichier en lecture seule

Fichier en lecture et écriture

Windows XP et Vista

TRUCS ET ASTUCES

Imprimez toutes les images d'un dossier sans les ouvrir (XP)

1 Double-cliquez sur le dossier contenant les images à imprimer, puis affichez la fenêtre en plein écran en cliquant sur le bouton **Agrandir** situé en haut à droite :



2 Le volet **Gestion des images** apparaît à gauche :



Si ce n'est pas le cas, deux options peuvent intervenir :

- le volet affiché n'est pas **Gestion des images** mais, par exemple, **Gestion des fichiers** : pour indiquer à Windows que c'est un dossier d'images, cliquez avec le bouton droit de la souris dans une partie vide du dossier et choisissez l'option **Propriétés**.

Cliquez sur l'onglet **Personnaliser** puis, dans la zone **Utiliser ce type de dossier comme modèle**, choisissez, selon vos besoins, l'option **Images** (préférable pour plusieurs fichiers) ou **Album photos** (préférable pour un nombre de fichiers peu important). Validez en cliquant sur **Appliquer** puis **OK**.

- le volet affiché n'est pas de type **Gestion de** mais **Dossiers**, par exemple, désactivez-le en cliquant, dans le menu **Affichage**, sur l'option **Volet d'exploration**, puis sur l'option cochée, en l'occurrence ici **Dossiers**.

3 Dans le volet **Gestion des fichiers**, cliquez sur l'option **Imprimer les images** :



4 La fenêtre **Assistant impression de photographies** s'affiche. Cliquez sur **Suivant**.

5 Toutes les photos du dossier apparaissent dans la nouvelle fenêtre. Chacune d'elles présente une case à cocher. Les photos qui seront imprimées sont cochées par défaut. Décochez celles que vous ne souhaitez pas imprimer :



Ensuite, cliquez sur **Suivant**.

6 La fenêtre **Assistant impression de photographies** s'affiche. Cliquez sur **Suivant**.

7 La liste **Configurations possibles** affiche les possibilités de présentation offertes : **Télécopie pleine page**, **Feuille contact**, **Image détournée**, etc.

Lorsque vous cliquez sur une configuration, la zone **Aperçu avant impression** affiche le rendu qui correspond. L'illustration affiche l'effet **Image détournée 13x18** :



Remarque : la zone **Nombre d'utilisations de chaque image** permet d'imprimer plusieurs fois, si vous le souhaitez, chaque image de la sélection.

Après avoir défini les options qui vous intéressent, cliquez sur **Suivant** et sur **Terminer**.

Retrouvez les sessions ouvertes sur votre ordinateur

Vous travaillez avec plusieurs comptes utilisateurs et vous ne vous rappelez plus quelles sessions vous avez ouvert ? Pour le savoir, affichez le Gestionnaire des tâches.

1 Cliquez, avec le bouton droit de la souris, dans une partie vide de la Barre des tâches et choisissez l'option **Gestionnaire des tâches** :



2 Cliquez sur l'onglet **Utilisateur**. Une liste affiche le nom des utilisateurs qui ont

ouvert une session depuis le démarrage de l'ordinateur. Dans la colonne **Etat**, les sessions ouvertes ont la valeur **Déconnecté** et la session sur laquelle vous travaillez, la valeur **Actif**.

Utilisateur	Id...	Etat
microhebd	1	Déconnecté
Trucs et Astuces	2	Déconnecté
Bridette	3	Actif

3 Refermez la fenêtre en cliquant sur la croix rouge en haut à droite de la fenêtre :



Modifiez la taille de la barre de défilement

Les barres de défilement apparaissent dès que la hauteur (ou la largeur) d'une fenêtre ne permet pas de voir entièrement son contenu et, en effectuant un cliquer-glisser dessus, vous pouvez faire défiler le contenu de la fenêtre. Si vous les trouvez trop étroites, par exemple, un petit réglage est nécessaire.

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une partie vide du **Bureau** et choisissez l'option **Personnaliser** (avec Windows Vista) ou **Propriétés** (avec Windows XP).

2 Avec Windows Vista, cliquez sur l'option **Couleur et apparence des fenêtres** :



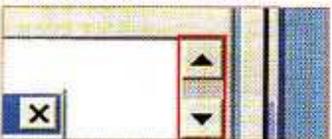
Avec Windows XP, cliquez sur l'onglet **Apparence**.

3 Cliquez sur le bouton **Avancé** de la fenêtre qui s'affiche.

4 Dans la zone **Élément**, sélectionnez l'option **Barre de défilement**. En général, la taille des barres est de 17 pixels. Pour qu'elle soit plus épaisse, tapez une valeur dans la zone **Taille**, ici 25 :



L'aperçu en haut de la fenêtre affiche l'effet obtenu, ici :



Cliquez sur **OK** puis à nouveau sur **OK**. Avec Vista, fermez la fenêtre **Personnalisation**.

Scribus 1.3.3.12

Editeur : Scribus

www.scribus.net

CE QU'IL VOUS FAUT

Le logiciel Ghostscript, Windows XP ou Vista, 16,9 Mo sur le disque dur.

Gratuit

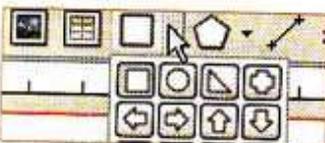
TRUCS ET ASTUCES

Insérez une image dans un cercle



Vous aimez agrémenter vos documents avec des images ? Une manière originale de les présenter consiste à les insérer dans un cercle.

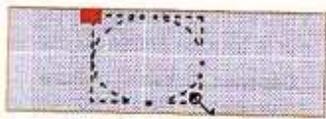
1 Cliquez sur la flèche de l'icône **Insérer une forme** pour afficher les différentes figures géométriques :



Puis cliquez sur le cercle :



2 Effectuez un cliquer-glisser dans le document pour définir la position du cercle et sa forme :



3 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le cercle et

choisissez l'option **Convertir en Cadre d'image** :

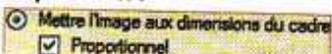


4 Cliquez à nouveau avec le bouton droit de la souris sur le cercle et choisissez l'option **Importer une image** :



5 Dans la fenêtre qui s'affiche, recherchez puis double-cliquez sur l'image de votre choix.

Remarque : si nécessaire, adaptez l'image au cadre en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en choisissant l'option **Propriétés**. Cliquez sur l'onglet **Images** de la fenêtre qui s'affiche, puis cochez l'option **Mettre l'image aux dimensions du cadre**. Cochez ensuite l'option **Proportionnel** :



Modifiez le dossier d'enregistrement des documents

Lorsque vous enregistrez un document, Scribus vous propose un dossier d'enregistrement par défaut. S'il ne vous convient pas, vous pouvez en définir un autre.

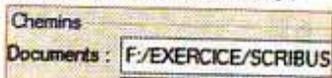
1 Cliquez dans le menu **Fichier** sur l'option **Préférences** :



2 Dans le volet vertical gauche de la fenêtre, l'option **Général** est sélectionnée :



Dans la partie **Chemins** du volet droit, la zone **Documents** affiche l'emplacement de sauvegarde par défaut des documents. Cliquez sur le bouton **Parcourir** de cette zone. Dans la fenêtre qui s'affiche, recherchez puis sélectionnez l'emplacement qui vous convient, ici **F:/EXERCICE/SCRIBUS** et validez en cliquant sur **OK**. Vous obtenez alors :



Cliquez sur l'option **OK**. **Remarque** : le nouvel emplacement de sauvegarde des fichiers sera effectif lors d'une prochaine utilisation de Scribus.

Affichez l'historique de vos actions antérieures

Si vous souhaitez revenir à une version antérieure de votre document, vous pouvez utiliser, autant de fois que nécessaire, la combinaison des touches **Ctrl** et **Z**. Pour éviter cette manipulation fastidieuse, affichez l'historique des actions (pour l'ensemble du document ou pour un objet précis) et sélectionnez l'état que vous souhaitez retrouver.

1 Dans le menu **Fenêtres**, cliquez sur l'option **Historique des actions** :



2 La liste des précédentes actions s'affiche. Pour la limiter aux modifications effectuées sur un objet, cochez la case **Afficher uniquement l'objet** :

sélectionné et cliquez, dans le document, sur l'objet concerné. Utilisez les libellés des états pour retrouver celui qui vous intéresse et cliquez dessus, ici **Image8 Déplacer** :



Le document en arrière-plan s'actualise.

Remarque : si besoin, agrandissez la fenêtre **Historique des actions** en cliquant sur son bord inférieur droit. Le curseur de la souris prend la forme d'une flèche :



Effectuez un cliquer-glisser jusqu'à obtenir la taille souhaitée.

Google Documents Tableur

TRUCS ET ASTUCES

Appliquez la présentation d'une cellule à une autre

Vous avez appliqué à une cellule une mise en forme qui vous convient : couleur de la cellule et du texte, police de caractères, etc.

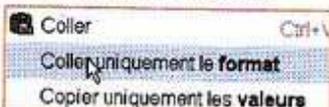
Vous pouvez appliquer cette mise en forme à d'autres cellules sans que cela ait d'incidence sur le texte qu'elles contiennent.

1 Cliquez dans la cellule qui a été mise en forme, ici la cellule **A1** :

	A	B
1	Nom	Prénom
2	Durand	Anne

2 Pour mémoriser la présentation, cliquez en haut du tableau, dans le menu **Modifier**, sur l'option **Copier**.

3 Sélectionnez les cellules à présenter, ici cliquez dans la cellule **B1**, puis choisissez dans le menu **Modifier** l'option **Coller uniquement le format** :



Vous obtenez :

1	Nom	Prénom
2	Durand	Anne
3	Smith	Pierre

Regroupez le contenu de plusieurs cellules dans une seule

Dans la première colonne d'un tableau (A), vous avez inscrit des noms et, dans la seconde (B), des prénoms :

	A	B
1	Nom	Prénom
2	Durand	Anne

Pour regrouper ces éléments dans une seule colonne, sans avoir à les retaper, utilisez une formule.

1 Cliquez dans la cellule **C2**, puis tapez le signe = et cliquez dans la cellule **A2**. Précisez que vous voulez ajouter une autre information en tapant le signe & (la touche **1** en minuscule du clavier alphanumérique), suivi d'un

espace entre guillemets et à nouveau du signe &. Pour finir, cliquez dans la cellule **B2** :

om	C2	Nom	Prénom
		=A2&" "&B2	

Appuyez sur la touche **Entrée** :

Nom	Prénom	Nom Prénom
Durand	Anne	Durand Anne

2 Si vous avez d'autres noms et prénoms à réunir, reproduisez cette formule en cliquant dans la cellule **C2** et appuyez simultanément sur les touches **Ctrl** et **C**. Sélectionnez les cellules où copier la formule, puis appuyez simultanément sur les touches **Ctrl** et **V**.

Créez une série de nombres ou de dates qui se suivent

Vous devez obtenir dans un tableau une série de nombres ou de dates qui se suivent à intervalles réguliers comme 1, 2, 3, etc., ou 100, 200, 300, etc., ou 01/11/2008, 02/11/2008, 03/11/2008, etc.

Pour vous éviter d'avoir à les saisir manuellement dans chaque cellule, effectuez les manipulations suivantes.

1 Tapez dans la cellule **A1** le chiffre **100**, puis dans la cellule **A2** le chiffre **200** :

	A	B
1	100	
2	200	

2 Sélectionnez les deux éléments en effectuant un cliquer-glisser de la cellule **A1** à la cellule **A2**.

3 Placez le pointeur de la souris en bas à droite de la sélection sur le carré de couleur. Il se transforme en une croix noire :

	A
1	100
2	200
3	

Puis effectuez un cliquer-glisser jusqu'à la dernière cellule souhaitée, par exemple **A6**. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la série s'affiche automatiquement :

	A
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700

Utilisez un nom de cellule dans une formule

Pour rendre les formules de calcul plus claires, vous pouvez nommer les cellules de référence avec un nom plus explicite.

1 Créez le tableau suivant dans une feuille :

	A	B	C
1	Change	155	
2			
3	Dépense	Yen	Euro
4	Restaurant	3600	
5	Musée	200	

2 Nommez la cellule où se trouve le taux de change en cliquant dans la cellule **B1**. Puis choisissez, dans le menu **Modifier**, les options **Plages nommées** et **Définir une nouvelle plage**.

3 Dans la zone de texte **Pseudonyme**, tapez le nom de la cellule, par exemple **change** :

Pseudonyme	change	B1:B1
------------	--------	-------

Cliquez sur les boutons **Enregistrer** et **Terminé**.

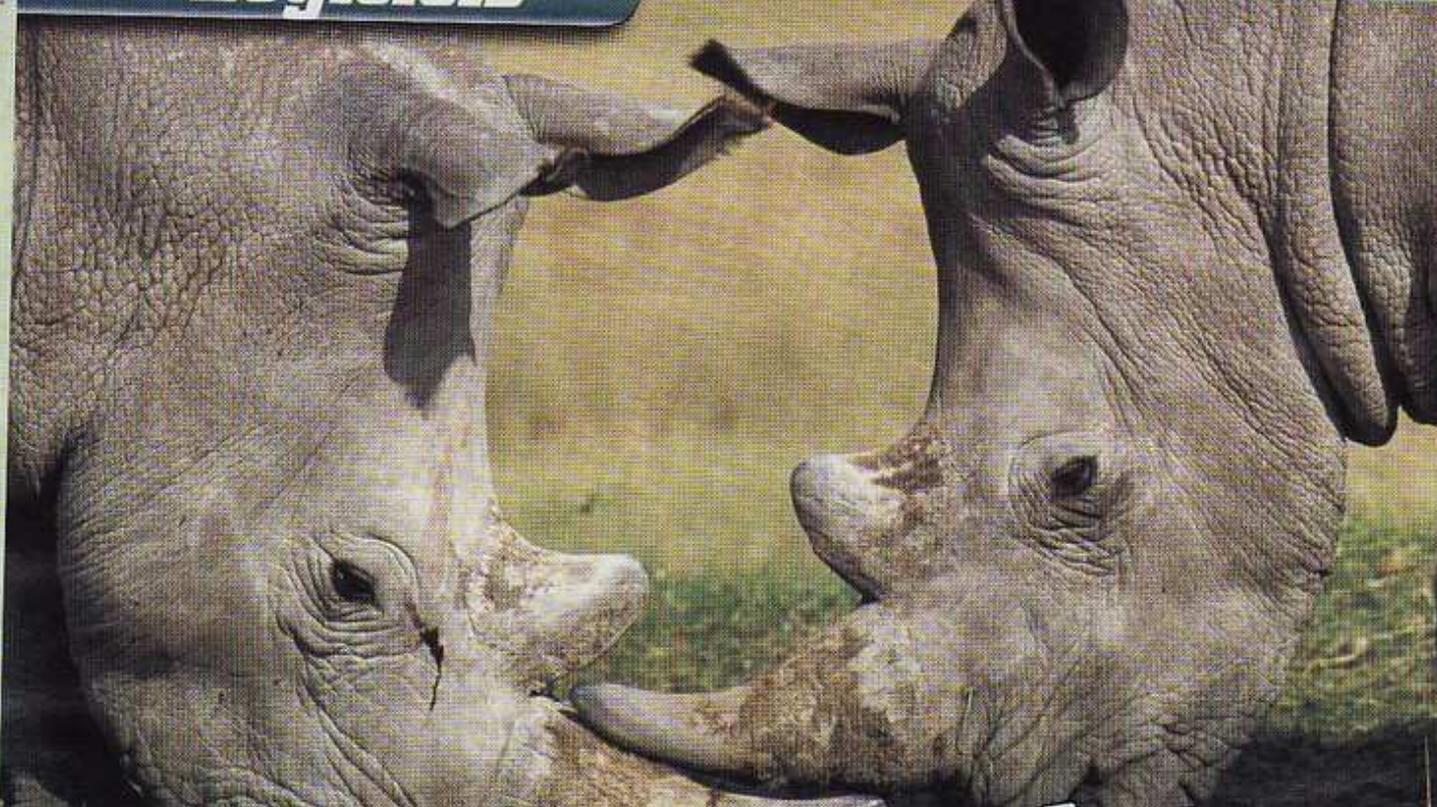
4 Pour calculer, cliquez dans la cellule **C4** et tapez la formule **=B4/change** :

Dépense	Yen	C4 Euro
Restaurant	3600	=B4/change
Musée	200	

Validez la formule en appuyant sur la touche **Entrée** du clavier :

Dépense	Yen	Euro
Restaurant	3600	23,2258064
Musée	200	

Recopiez la formule pour les autres éléments du tableau.



Nero 9 contre Roxio Creator 2009

Que vaut le cru 2009 des deux mastodontes du traitement multimédia ? Voici nos réponses.

Benjamin Gourdet

Nero et Roxio garderont à jamais, dans le monde du PC, l'image des logiciels incontournables pour la gravure de disques optiques. Il y a quelques années encore, ils étaient maintes fois cités, comme la solution ultime aux travaux de gravure. Depuis, ils ont bien évolué et proposent un panel de possibilités étonnant. A l'instar des logiciels de montage vidéo, qui intègrent de plus en plus de fonctions annexes au montage « pur », comme la gravure, les versions payantes

de Nero et de Roxio sont devenues de véritables suites de création multimédia : montage et conversion vidéo, retouche de photos, création et conversion audio, fabrication de DVD interactif (avec menus et chapitres). On en a toujours plus pour son argent !

Mais qu'en est-il réellement de ces logiciels vendus 80 euros et censés gérer tout le contenu multimédia de votre PC ? Ce qui ressort de no-

tre face-à-face, c'est qu'il n'y a pas de véritable grand gagnant. Ces deux suites ont chacune leurs domaines de prédilection.

Les débutants s'y retrouveront peut-être mieux avec Roxio Creator 2009 qui, dans cette version, fait la part belle à l'ergonomie. Quant à Nero 9, avec son éventail d'utilitaires et son interface un peu plus austère, il s'adresse à des utilisateurs un peu plus aguerris ■

Nero 9

Editeur : Nero
www.nero9.fr

Ce qu'il vous faut

- PC 2 GHz (ou processeur multicœur pour la HD)
- 1 Go de mémoire vive (2 Go recommandés pour la HD)
- 5 Go sur le disque dur (20 Go pour la création de DVD et 100 Go pour la création de disques Blu-ray)
- Windows XP SP2 ou Vista

79,99 €

Roxio Creator 2009

Editeur : Roxio
www.roxio.fr

Ce qu'il vous faut

- PC 2 GHz (ou processeur multicœur pour la HD)
- 1 Go de mémoire vive (2 Go recommandés pour la HD)
- 5 Go sur le disque dur (20 Go pour la création de DVD et 100 Go pour la création de disques Blu-ray)
- Windows XP SP2 ou Vista

79,99 €

Qu'est ce que c'est ?

CDDB

Compact Disc Data Base
Base de données en ligne de disques compacts. Les CDDB, comme Freedb, contiennent des informations sur les CD-Audio (titre d'album...). Ils sont consultés de manière automatique par des logiciels pour renommer les musiques d'albums enregistrés sur micro.

DVD

Digital Versatile Disc
Terme générique des disques numériques de mêmes dimensions que les CD : un diamètre de 12 cm et une épaisseur de 1,2 mm, mais avec des capacités de 4 à 28 fois supérieures aux 650 Mo du CD.

Présentation et ergonomie générale

Avantage : Roxio Creator 2009

Après un temps d'installation conséquent pour chacun des logiciels (comptez une heure!), les deux interfaces apparaissent enfin sur nos écrans. D'emblée, on ne risque pas de les confondre. Celle de Nero est plutôt austère et complexe ①. De nombreux boutons et onglets sont à disposition, dont certains sont même assez peu visibles. Peu visibles aussi les deux menus déroulants qui distillent, pour l'un, l'accès au réglage du logiciel, et pour l'autre, l'accès direct aux dix-huit logiciels de la suite. Concernant le contenu audio, photo ou vidéo, vous disposez, en haut de fenêtre, d'une liste de manipulation thématique : extraction et gravure,

création et édition, lecture et sauvegarde. Sur le côté gauche, des boutons permettent d'accéder directement dans la fenêtre d'accueil à une version simplifiée des logiciels de lecture, d'extraction, de gravure, de copie et de sauvegarde. Les

manuels et les aides sont indisponibles dans la version installée ou même sous forme de documentation papier : il faut aller sur le site de l'éditeur pour les télécharger. L'interface de Roxio Creator 2009 est bien plus plaisante

à l'œil et à l'usage ②. Sur la gauche de la fenêtre, la liste thématique des fonctions s'établit selon le type de contenu que vous désirez manipuler. Une fois l'onglet sélectionné, le logiciel présente clairement les fonctions disponibles : importa-

tion, édition, création et lecture. Pour les données et les fichiers, les types de gravures, copies et sauvegardes sont explicitement mentionnés. Les rubriques d'aide et la majorité des didacticiels (très bien réalisés) sont intégrées au logiciel.



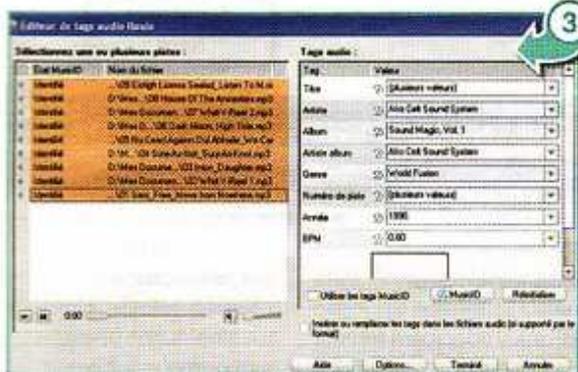
L'interface de Nero, affublée de nombreux onglets et boutons, est un peu déroutante pour le débutant.



Roxio 2009 a soigné l'ergonomie : les fonctions, comme les types de contenus, sont clairement identifiables.

Les fonctions audionumériques

Ex æquo



Si la base de données CDDB ne renvoie pas de résultat, on peut modifier manuellement les ID-Tag des fichiers MP3.

Les deux logiciels proposent sensiblement les mêmes fonctions de base et... elles sont déjà nombreuses : extraction de fichiers musicaux issus de CD-Audio, copie conforme d'un CD-Audio même protégé, création de compilations sur CD, conversion par lots. Les deux rivaux sont bien sûr capables d'obtenir les noms de pis-

tes d'un CD en se connectant sur le Web à la base de données CDDB et même, par la suite, de modifier les ID-Tag des fichiers ③. La création de listes de lecture musicales est, bien entendu, de la partie. Mais, avec un avantage pour la suite Roxio, qui génère automatiquement des listes de lecture en se basant sur le tempo du morceau



La console d'enregistrement de Nero permet de sélectionner la source de votre enregistrement : par exemple, l'entrée ligne, qui correspond au son diffusé par votre PC.

de votre choix, et permet de créer des compilations musicales avec des fonds enchaînés bien synchronisés. Les logiciels sont aussi capables de capturer de l'audio, via la carte audio de l'ordinateur. Autrement dit, vous pouvez tout à fait numériser des disques en

vinyle, ou des cassettes audio analogiques ④. A noter que chaque logiciel possède une fonction d'extraction de la bande-son des DVD-Vidéo non protégés. Concernant l'édition des fichiers audio, on est face à deux logiciels quasi professionnels, dotés d'une

multitude de fonctions et d'effets. Roxio Sound Editor permet d'enregistrer, de mixer, de modifier plusieurs sources différentes. Précisons également que Nero, avec SoundTrax, autorise la création de disques avec un son multicanal 5.1 ou 7.1.

Les fonctions photonumériques

**Avantage : Roxio
Creator 2009**


Les deux outils de retouche photos (PhotoSnap chez Nero et PhotoSuite chez Roxio) présentent des fonctions de base très similaires, à savoir : réglages de la tonalité des couleurs, du contraste, de la luminosité... Ainsi que l'application de filtres d'effets basiques tels

que la solarisation ou la postérisation. Le recadrage des photos est également envisageable mais, encore une fois, Creator 2009 est le seul à proposer des formats de photos prédéfinis (comme le 10x15), bien utile lorsqu'il s'agit d'imprimer les clichés. Globalement, le logiciel de Roxio

offre un éventail plus large de fonctions que celui de Nero. Avec Roxio Creator 2009, le traitement des clichés par lots est possible : vous pouvez, par exemple, convertir plusieurs photos en même temps dans un nouveau format de fichier ⑤. Par ailleurs, il présente une

Avec Roxio, vous pouvez appliquer le même filtre, effet ou conversion sur plusieurs clichés à la fois.

fonction de création de panoramas ainsi que la possibilité d'éditer des calendriers ou des cartes de vœux.

La réalisation de diaporamas est bien évidemment au programme de nos deux

suites. Et là encore, avantage pour Roxio, qui permet d'exporter votre projet directement dans VideoWave (le logiciel dédié au montage vidéo), afin d'affiner mieux les transitions, sonorisation, les effets...

Les fonctions de gravure

**Avantage :
Nero**

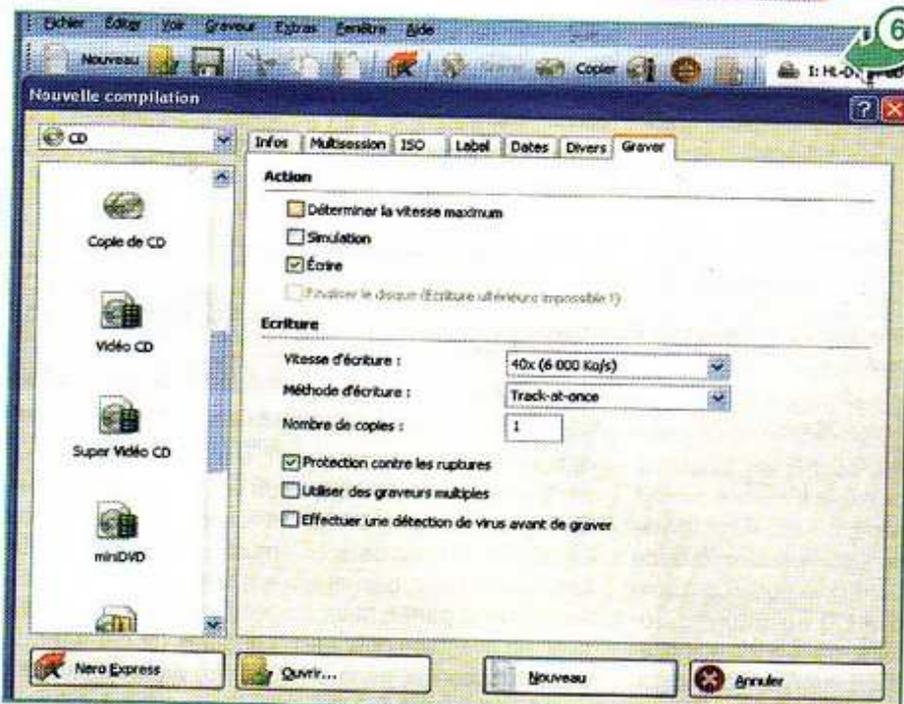
Peu de changements concernant les DVD simple ou double couche : Roxio et Nero prennent en charge tous les graveurs du commerce. Outre la gravure de données à partir de fichiers ou d'une image disque, il est possible de créer tout type de supports pour la vidéo : CD, VCD, SVCD, DVD (et même mini-DVD pour Nero) ⑥. On peut même faire tenir quelques minutes de vidéo HD sur un DVD simple couche.

Enfin, les deux suites gèrent le format Blu-ray. Les fichiers de données comme la vidéo HD sont gravés sans aucun souci. Mais, pour réaliser des disques Blu-ray interactifs au format Blu-ray Disc MoVie (avec menus et chapitres), il faut acheter le plug-

in facturé 6,99 euros sur le site de Nero.

Pour Roxio, c'est le même que celui qui autorise le montage en AVC-HD. Nous avons cependant rencontré des complications avec le logiciel de Roxio, qui a planté de manière systématique, et sur deux machines différentes, lorsque nous lui avons soumis un disque réinscriptible (BD-RE) auparavant gravé par Nero.

Pour l'utiliser avec Creator 2009, il a fallu effacer complètement le disque avec Nero. Cette erreur pourrait s'avérer problématique si le marché du Blu-ray se démocratise et si le public se met à s'échanger des disques Blu-ray réinscriptibles comme il le fait aujourd'hui avec les DVD standards.



Nero 9 est capable de graver de nombreux formats de disques vidéo : CD, VCD, SVCD, DVD et même mini-DVD sont à son programme.

Les fonctions vidéonumériques

Ex aequo

L'éventail des possibilités des deux suites est énorme. Pour commencer, les deux possèdent un lecteur multimédia capable de lire les différents fichiers stockés sur votre ordinateur.

Les vidéos acceptées vont du simple DivX ou DVD jusqu'aux fichiers AVC-HD filmés avec votre caméscope haute définition. Nero tire son épingle du jeu avec Nero Live, une application

semblable au Media Center de Windows, qui vous permet de regarder et d'enregistrer la TNT sur votre PC pour peu que celui-ci soit doté d'un tuner. ⑦

Vient ensuite la partie création, qui est aussi riche. Hormis la copie de sauvegarde de DVD non protégés, les deux logiciels offrent la possibilité de créer de véritables DVD interactifs avec une arborescence de menus animés. Sans rivaliser avec

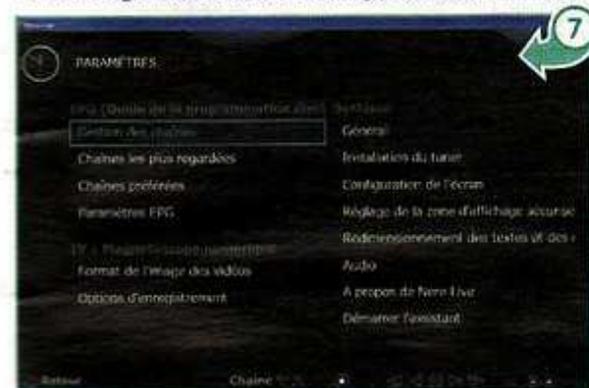
les logiciels professionnels, le potentiel est là et le résultat souvent bluffant. Avant de graver vos chefs-d'œuvre, vous pouvez les modifier dans Nero 9 comme dans Creator 2009, avec les logiciels Vision (Nero) ou VideoWave (Roxio). Ceux-ci permettent de réaliser des bouts à bouts agrémentés

d'effets et de transitions, y compris en AVC-HD, moyennant l'installation d'un utilitaire additionnel payant (19,99 euros) pour le logiciel de Roxio.

Il faut reconnaître que VideoWave présente une interface plus moderne et une palette de possibilités plus vaste ⑧. Si vous des-

terminez votre fichier à un autre usage que la lecture sur platine DVD, là encore, votre film peut être converti dans un grand nombre de formats compatibles, entre autres, avec les iPod, les téléphones mobiles ou avec des plates-formes de diffusion sur le Web comme YouTube.

Nero Live, au même titre que Windows Media Center, est un véritable logiciel de lecture et d'enregistrement pour la TNT.



De par son interface moderne et ses possibilités, Roxio VideoWave s'assimile plus à un véritable logiciel de montage vidéo.

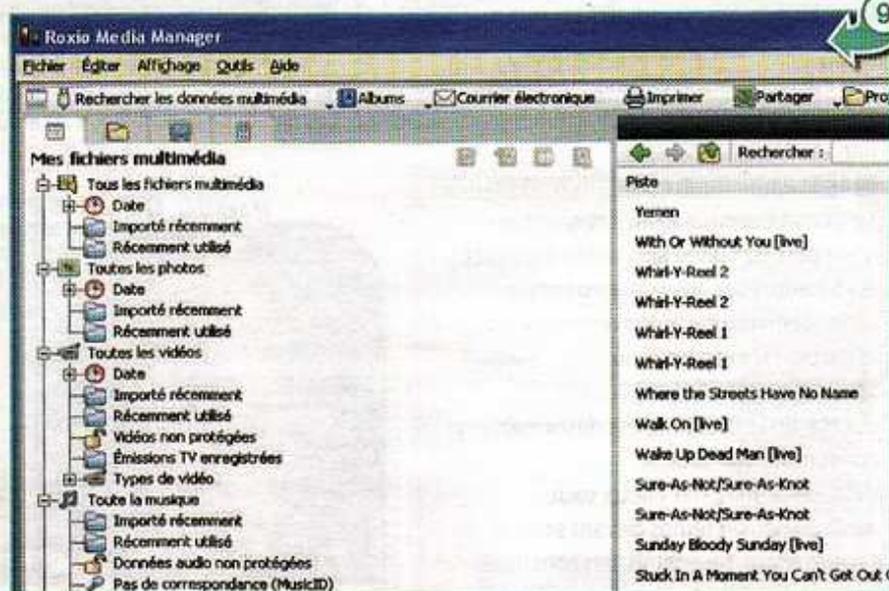
Les outils supplémentaires

**Avantage :
Nero**

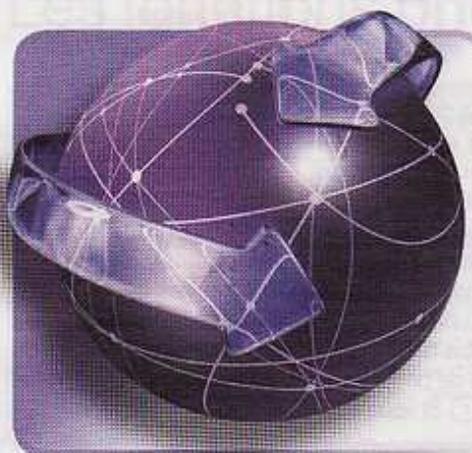
Tous deux sont pourvus d'une fonction de sauvegarde des données. Avec Nero, vous pouvez, par exemple, copier certains dossiers ou documents sur un disque dur externe ou sur un espace de stockage en ligne sur le site de Nero. Le logiciel Nero Rescue Agent permet même, dans une certaine mesure, la récupération de données sur des supports endommagés. Chez Roxio avec Creator Classic, vous pouvez archiver vos fichiers sur CD, DVD ou disques durs. Le site de Roxio propose aussi un espace en ligne. Mais celui-ci n'est pour l'instant disponible qu'en anglais et l'on ne

peut y placer que ses projets photo ou vidéo réalisés avec le logiciel. A signaler chez Roxio, le Media Manager, qui permet d'indexer tous les médias de votre PC afin de les organiser, convertir, graver, transférer (courriel, baladeur, téléphone...) ⑨.

Les deux concurrents proposent le partage de votre médiathèque sur votre réseau local afin que les autres ordinateurs profitent de son contenu. Ils possèdent, bien sûr, un outil de création de jaquettes et d'étiquettes pour décorer les CD, DVD ou boîtiers de toutes sortes avec du texte, des photos ou des dessins.



Le Media Manager de Roxio permet la navigation dans toute l'arborescence de votre disque dur et l'indexation de tout son contenu multimédia.



EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

■ **Un parachute doré**, c'est le cadeau d'Alain Souchon aux internautes. Ce titre est extrait de son prochain album, dans les bacs le 1^{er} décembre. Il suffit de remplir un court formulaire sur www.alainsouchon.net pour recevoir le MP3 par courriel.



■ **Le dépôt de plainte en ligne**, c'est le service qui va être testé à compter du 1^{er} novembre prochain par le ministère de l'Intérieur. Les Yvelines et la Charente-Maritime sont les deux départements pilotes.

■ **Le championnat du monde des échecs** se tient à Bonn jusqu'au 2 novembre. Vous pouvez suivre les matchs en direct à 15 heures sur www.imineo.com. Le lendemain, une vidéo commentant la partie est mise en ligne.

■ **Le dossier constitué par le FBI** sur Martin Luther King est désormais consultable par tous sur www.archive.org/details/fbi_mlk_file. Mieux vaut avoir un peu de temps devant soi. Le document, en anglais, est constitué de plus de 16 000 pages!

MUSÉE www.louvre.fr

Lupicatule, le Louvre des petits

C'est un facétieux personnage, portant canne et habit, qui accueille désormais les jeunes visiteurs du Louvre.fr. Il faut suivre les indices qu'il sème, pour pénétrer au cœur de Lupicatule. Cet univers coloré, qui se surimpose au tentaculaire site du Louvre, offre une vision inédite des collections du musée. On ne sait jamais où cela va mener, puisque les animations apparaissent de façon aléatoire. Ces petites scènes révèlent des anecdotes sur l'acquisition d'œuvres présentées au musée. Pour la prochaine visite au Louvre, ce sont les enfants qui joueront les guides ■

Coralie Cathelinais

■ Peintures : Peinture française



Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732 - Paris, 1806)
Les Curieuses

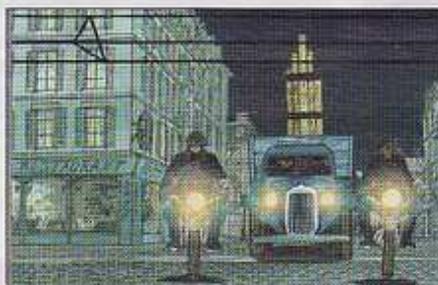
Les Curieuses

Cette petite peinture sur toile au Louvre en 1856, bien avant que La Caze arrivés dans le musée, elle a longtemps été l'œuvre de sa très petite sœur, la mise en scène d'un double jeu de regards le...

▲ **UN CONSERVATEUR POUR GUIDE** Dominique-Vivant Denon, premier conservateur du Louvre, guide nos pas. Prenant quelques libertés avec le personnage original, le voici affublé d'une personnalité loufoque très attachante.

CAVERNE D'ALI BABA ▶

Le bureau de D-V Denon est un joyeux fouillis. Au passage de la souris, des objets s'animent : c'est la porte d'entrée vers des anecdotes sur les œuvres du musée.



▲ **PETITE ET GRANDE HISTOIRE** Savez-vous comment le radeau de la méduse a pu plonger dans le noir le château de Versailles ? Les détails de cette histoire rocambolesque dans cette animation.



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Les anecdotes sur les œuvres majeures, la qualité des animations, le soin apporté aux dialogues et aux voix.

ON N'AIME PAS

La page d'accueil un peu trop fouillis.

MENTION TRÈS BIEN

Vidéo de la semaine



Avoir 20 ans

Ils s'appellent Martin, Mia, Victor et Yasmine. Leur point commun ? Ce sont les héros de la websérie Twenty Show lancée par Arte et MySpace. Chacun raconte son quotidien de jeune de 20 ans sur son vidéoblog. Commentaires et vidéos des internautes (jeunes, évidemment !) sont les bienvenus, l'objectif étant de les utiliser dans un documentaire de 90 minutes qui sera diffusé sur Arte début 2009 ■ CC

MUSIQUE www.alloclips.com
De la pub contre des clips



Metallica, Pussycat Dolls, Ayo, Grand corps malade... Voici quelques artistes dont les vidéo-clips sont disponibles en streaming sur Alloclips. Ce site les diffuse gratuitement et légalement. En revanche, il faut s'accommoder d'un spot de pub de quelques secondes avant de regarder la vidéo afin « de financer la bande passante et l'hébergement du site et rémunérer les ayants droit », peut-on lire

dans la FAQ du site. Le lecteur vidéo est développé par Alloclips, et à la fin de chaque clip, les internautes sont invités à noter la vidéo, à acheter le titre ou à envoyer un message à l'artiste ■ **CC**

L'AVIS DE LA RÉDACTION
ON AIME
 La gratuité, la possibilité de diffuser les vidéos sur son site.
ON N'AIME PAS
 Le catalogue comportant moins de 400 artistes.
MENTION BIEN

DÉCORATION www.deco.fr
On change tout !



L'émission de déco de la pétulante Valérie Damidot a désarmé son site. On peut y retrouver des extraits de l'émission diffusée sur M6, histoire de voir les participants pleurer de bonheur en découvrant leur chambre relookée. Et puis surtout, on y déniche toutes les adresses des fournisseurs de matériaux et de meubles utilisés. Mais Déco.fr, c'est aussi de nombreuses rubriques (tendances, déco

écologique, déco par pièce, conseils de pro, etc.), avec des articles écrits par des journalistes ou des experts où l'on peut piocher des tas d'idées et de nombreux conseils de bricolage pour recycler, rénover, créer des objets et des meubles déco très tendance ■ **MR**

L'AVIS DE LA RÉDACTION
ON AIME
 Les nombreux conseils, les fiches pratiques.
ON N'AIME PAS
 Les photos un peu petites.
MENTION BIEN

TOURISME www.tahiti.tv
Luxe, calme et volupté 2.0



Comme l'indique son adresse, Tahiti.tv est une webTV consacrée à la Polynésie française. Pour (re)découvrir les paysages paradisiaques et le patrimoine culturel des différents archipels, elle propose six chaînes thématiques : actualité, tradition, découverte, nature, sport et création. Un petit menu sur la droite permet de visualiser des bandes-annonces des différentes émissions disponibles. Très professionnelle

et dotée d'une présentation haut de gamme (bouton thématique, effet calque sur fond noir), cette TV exige une connexion haut débit de très bonne qualité pour profiter des vidéos ■ **CV**

L'AVIS DE LA RÉDACTION
ON AIME
 La qualité et la beauté des vidéos, la navigation claire, la présentation luxueuse et le côté professionnel.
ON N'AIME PAS
 Rien.
MENTION TRÈS BIEN

HISTOIRE www.assemblee-nationale.fr/cinquantaire
Un cinquantenaire sans flonflon

La V^e République fête ses cinquante ans. L'Assemblée nationale ne pouvait faire l'impasse sur cet événement : son site met en ligne des documents d'archives. Mais rien de festif ni même de pédagogique, puisque les documents sont présentés sans aucune mise en valeur. Seuls les férus d'Histoire apprécieront les comptes rendus des débats parlementaires, le trombinoscope des députés ou encore le fac-similé de la Constitution. Et bon courage à ceux qui auront la patience d'éplucher les sinistres



tableaux présentant les résultats des différentes élections! ■ **CC**

L'AVIS DE LA RÉDACTION
ON AIME
 La richesse des archives mises en ligne.
ON N'AIME PAS
 L'absence d'effort pour rendre les documents attractifs.
MENTION PASSABLE

Le coup de cœur de Fabrice

Génération vintage

Les quadragénaires (dont je fais presque partie) ont, pour la plupart, débuté en informatique en pianotant sur des engins qui feraient pitié, ou rire aux éclats, le moindre bambin âgé de 7 ans aujourd'hui, déjà blasé par les consoles Wii et autres EeePC. Et c'est donc à ces jeunes dédaigneux insouciant que je m'adresse. Pour qu'ils se rendent compte que les bijoux technologiques qu'ils tiennent entre leurs petites mains boudinées n'en seraient pas à ce niveau sans ce que l'on peut désigner comme la « préhistoire de l'informatique »,

une petite visite culturelle sur ce site s'impose. On y croise les Thomson TO7 et M05 qui ont jalonné notre enfance et squatté nos écoles, mais aussi les IBM PC XT et leur processeur surpuissant de 6 MHz, ou encore la console Atari 2600 qui se branchait sur la prise antenne de la télé. Il n'était pas question de gigaoctets ou de gigahertz et pourtant, ça marchait très bien et on s'amusait tout autant en faisant peut-être travailler un peu plus notre imaginaire ■



Fabrice Brochain
 rédacteur en chef délégué des hors-séries



Adresse Internet
www.silicium.org



EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

Le ticket de caisse qui vaut des minutes. Après Carrefour et Auchan, c'est au tour des magasins U de commercialiser des cartes prépayées, avec ou sans téléphone (Nokia 2610 et 2630, Samsung E250, Sagem My 225X et LG KP100). Une manière de fidéliser les clients, qui pourront échanger leurs points de ticket de caisse contre des minutes de communication. C'est Orange qui fournit le réseau.

Firefox sur mobile. La version réduite du navigateur est en retard mais, au moins, on peut voir à quoi elle ressemblera. Sur cette capture, seul le bandeau vertical gris de droite appartient à Fennec, le surnom du petit Firefox. Le reste fait partie de l'écran d'une tablette Internet Nokia. On sait également que Fennec tournera sur Windows Mobile.



Vidéo sur iPhone. Le Flash est partout sur le Web. Pour la vidéo, mais aussi pour les applications en ligne. Logiquement, il faudrait que tous les smartphones puissent exécuter Flash 9. Or, aucun n'en est capable. Pour l'iPhone, Adobe, le créateur de Flash, se dit prêt à le fournir. Mais il y a également Microsoft et son équivalent Silverlight. Faut-il être pressé ? Pas sûr : avec Flash, c'est aussi la pub ultra-intrusive qui vient au mobile.

TÉLÉPHONE GSM P552w Glide

Au doigt et au stylet

Ce smartphone tactile avec Windows Mobile 6.1, est particulièrement riche en équipements, puisqu'il dispose de la 3G+, d'un GPS et des habituelles connexions Bluetooth et Wi-Fi, auxquels s'ajoute un appareil photo de 2 mégapixels. L'écran est un classique 320x240 pixels sur 2,8 pou-

ces de diagonale. Ce Glide, du nom de la surcouchette graphique développée par Asus pour rendre Windows Mobile utilisable avec le doigt, remplit parfaitement sa mission mais, comme toujours, on finit par « retomber » sur l'interface de Windows Mobile et il faut alors sortir le stylet.

Après une semaine d'utilisation, nous avons apprécié sa réactivité, la fluidité de l'interface, et les nombreux logiciels ajoutés. On peut ainsi aller directement sur son compte Flickr ou YouTube, ou encore synchroniser ses rendez-vous avec Google Agenda. On peut également personnaliser l'écran d'accueil en y affichant la mé-



téo, ses rendez-vous les plus proches ou y faire défiler un flux RSS, telles les dernières infos. Le tout dans un boîtier peu épais et que l'on a bien en main. Une réussite, donc, même si ce modèle n'a rien de révolutionnaire ■

Pierre Maslo

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

L'interface graphique, les logiciels installés, l'équipement très riche.

ON N'AIME PAS

La qualité de fabrication moyenne, l'absence de flash.

MENTION BIEN

Constructeur : Asus
<http://france.asus.com>

429 € (sans forfait)

TÉLÉPHONE GSM C905

8 mégapixels dans la poche

Dans un très beau boîtier, épais et lourd mais aux finitions impeccables, Sony Ericsson a installé tout ce

qu'il était possible d'imaginer dans un téléphone, à l'exception d'un écran tactile. On retrouve bien sûr la 3,5G, le Wi-Fi, le Bluetooth et le GPS, ainsi qu'un écran de 2,4 pouces pour 320 x 240 pixels de qualité remarquable. La façade coulisse vers le haut pour laisser place à un clavier très agréable à utiliser.

Mais le véritable plus de ce mobile est un appareil photo de quelque 8 mégapixels, complété par un flash au xénon et un autofocus très efficaces, avec programmes résultat (modes portrait, paysage, etc.), détection de visage et mesure spot de l'exposition. Il y a même un stabilisateur d'image, mais qui ne



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La qualité de fabrication, la spécialisation photo très poussée, l'interface graphique à la fois élégante et pratique, la connectivité complète.

ON N'AIME PAS

Le poids excessif, le système d'exploitation non standard, les cartes mémoire Memory Stick Micro seulement.

MENTION BIEN

Constructeur : Sony Ericsson
www.sonyericsson.com

570 € (sans forfait)

nous a pas convaincus par son efficacité. Côté logiciels, l'appareil photo est doté de fonctions de traitement, dont l'amélioration du contraste et de la luminosité. Il est, en plus, extrêmement facile d'envoyer les photos prises par l'un des multiples moyens de communication mis à disposition. En façade un capteur vidéo autorisé par ailleurs la visioconférence ■ PM

Installez des logiciels sur votre Nokia

Pratiquement tous les téléphones mobiles Nokia acceptent des logiciels. Pierre Maslo

Selon le modèle de votre mobile, vous pouvez installer des applications Symbian ou Java, cette dernière catégorie étant la plus universelle. C'est celle que nous vous proposons d'utiliser dans ce mode d'emploi, avec, pour exemple, un jeu de type Tetris. Inutile de disposer d'un forfait de données, c'est le PC qui rapatrie le logiciel. Vous aurez, en revanche, besoin du câble USB de votre mobile ■

ÉTAPE 1

Installez Nokia PC Suite sur votre PC

1 À l'aide de votre navigateur, rendez-vous sur www.nokia.fr, cliquez sur l'onglet **Logiciels et support**, puis sur **PC Suite version 7.0.8.2** et, dans la page suivante, sur **Aller aux téléchargements** :



2 Dans la zone **Téléchargement rapide**, cliquez sur



Puis, à l'invite de votre navigateur, enregistrez le fichier.

3 Faites un double clic sur le fichier téléchargé pour l'installer. Vous devrez,

avec Vista, confirmer votre autorisation.

4 Dans la fenêtre Nokia PC Suite, cliquez sur , activez le bouton **J'accepte**, puis cliquez sur  trois fois de suite.

5 À la fin de l'installation, si une fenêtre vous demande sur Firefox si vous voulez installer bkmrksync.xpi, refusez.

6 Dans la fenêtre Nokia PC Suite, cliquez sur , fermez vos documents ouverts le cas échéant, et cliquez de nouveau sur  pour redémarrer Windows.

ÉTAPE 2

Faites communiquer le PC et votre mobile

1 Nokia PC Suite se lance automatiquement. Si ce n'est pas le cas, passez par le menu **Démarrer** de Windows et lancez-le vous-même. Sur la fenêtre de bienvenue qui s'affiche, cliquez sur .

2 Contrôlez que c'est bien **Connexion par câble** qui est activé et cliquez sur .

3 Branchez votre mobile au PC à l'aide du câble USB spécifique fourni par Nokia

4 Lorsque le message **Nouveau matériel détecté** s'affiche, cliquez sur **Rechercher et installer le pilote**. Si ce message n'apparaît pas, passez directement au point 7.

5 Confirmez, sur Vista, en cliquant sur **Continuer**.

6 Dans la zone de notification, cliquez sur la bulle pour assister au déroulement de l'opération.

7 Votre PC va rechercher seul sur Internet les pilotes nécessaires et les installer. Cela peut prendre plusieurs minutes. La fin de l'installation vous est ensuite notifiée. **1**

8 Fermez la bulle de notification et, dans l'assistant de connexion Nokia, terminez l'installation en cliquant sur .



9 Sur votre mobile, sélectionnez comme mode **USB PC Suite**.

est indiquée : www.getjar.com/products/7829/Retrisil.

ÉTAPE 3

Installez un logiciel sur votre mobile

1 Dans Nokia PC Suite, cliquez sur l'icône située en bas et à gauche :



2 Une fois que Nokia Application Installer est lancé, minimisez-le dans la Barre des tâches et démarrez votre navigateur.

3 Ensuite, rendez-vous à l'adresse qui vous

4 Cliquez sur l'option **JAR file (Retrisil sb3.jar)**. **2**

5 Enregistrez le fichier sur le Bureau de Windows.

6 Réduisez votre navigateur et revenez sur Nokia Application Installer.

7 Rafraîchissez la vue du volet Poste de travail en cliquant sur .

8 Sélectionnez, dans le volet de gauche **Retrisil** et cliquez sur  pour l'installer sur votre mobile. Il apparaît ensuite dans le volet de droite, signe que son installation s'est bien déroulée. Quittez tout et débranchez votre mobile du PC.

ÉTAPE 4

Profitez du logiciel sur votre mobile

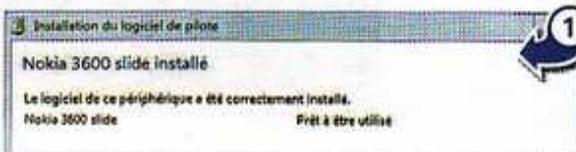
Sélectionnez successivement **Menu**, **Applications**, **Carte mémoire** et, enfin, **Retrisil**. Voilà, c'est terminé. Bon jeu! ■

Pour désinstaller un logiciel

Pour supprimer un logiciel de votre téléphone, rien de plus simple. Dirigez-vous vers la carte

mémoire, comme indiqué à l'étape 4, puis sélectionnez le logiciel et, au lieu de cliquer sur

Ouvrir, cliquez sur **Options** (bouton de gauche) et sélectionnez **Supprimer**. Confirmez par **Oui**.



AVENTURE Mozart : le dernier secret

Une aventure au diapason

Wolfgang Amadeus Mozart déjouant un complot au cœur de sociétés secrètes, voilà qui ne manque pas d'originalité! Reprenant le contexte historique de la visite à Prague du compositeur, au moment où l'empereur Joseph II combat les Ottomans, ce jeu d'aventure fait la part belle à la musique du maître. Elle est présente tant en fond sonore que dans les énigmes, celles qui font office de fil rouge et qui consistent à corriger une partition, diriger un orchestre à la baguette ou accorder un clavecin (les autres, classiques, sont basées sur la récolte d'objets et tournent autour de mécanismes).

Côté décors, la Prague de l'époque ne manque pas d'allure, mais les extérieurs sont au final assez peu nombreux. Domage d'ailleurs que la définition du jeu soit limitée à 1024 x 768 pixels ■

Hervé Cabibbo



▲ **PARTITION** Corriger une partition - une épreuve fréquente dans le jeu -, peut se révéler redoutable... si vous n'avez aucune notion de solfège.



▲ **PRAGUE** L'opéra, le Palais royal ou le pont Charles... l'enquête menée par Mozart est l'occasion de découvrir le Prague du XVIII^e siècle.

◀ **MEURTRE ET COMPAGNIE** Un crime, des partitions plagiées, une loge maçonnique, des cérémonies occultes, des bohémiens et un empereur en péril... à vous de résoudre le mystère.



Ce qu'il vous faut

- PC 2 GHz
- 512 Mo de mémoire vive
- 2.2 Go sur le disque dur
- Windows XP ou Vista
- Carte 3D 128 Mo



EN BREF /// EN BREF /// EN BREF



■ **Les joueurs américains de la licence Burnout**, entre autres, sur le service Xbox Live ont pu apercevoir dans les rues de Paradise City, leur terrain de jeu habituel, des affiches de Barack Obama. L'éditeur Electronic Arts a, en effet, vendu de l'espace publicitaire au candidat à la présidentielle américaine!

■ **20 000 boutiques** seront ouvertes outre-Atlantique le 7 novembre à minuit pour la sortie de Gears of War 2. Microsoft, qui édite le jeu exclusivement sur Xbox 360, s'attend à un véritable raz-de-marée au vu du nombre de précommandes déjà enregistrées.

■ **Saints Row 2 de l'éditeur THQ**, qui déferle actuellement sur les consoles, vient de voir la sortie de sa version PC repoussée à une date ultérieure. A priori pas avant janvier 2009.

■ **Pas de lecteur Blu-ray dans la Xbox pour Noël!** La rumeur a été démentie par Aaron Greenberg, le monsieur Xbox de Microsoft, au salon Tokyo Game Show.

Vidéo de la semaine



Monster Hunter 3

Un jeu de rôle/action développé sur Wii par l'éditeur Capcom, a été élu jeu du salon par le public du Tokyo Game Show 2008 qui vient de fermer ses portes. C'est le troisième opus d'une série dont les joueurs japonais raffolent et qui consiste à chasser dinosaures, raptors et autres monstres de la préhistoire. Le phénomène gagnera-t-il l'Europe? Réponse en 2009. En attendant, une très belle vidéo d'une durée de 3 minutes permet de se faire une idée.

JEU DE RÔLE **Sacred 2 : Fallen Angel**

Petite fantaisie héroïque

A classer dans la catégorie des jeux de rôle orientés action, et concurrent autoproclamé d'un Diablo 3 encore dans les cartons, Sacred 2 met le paquet. Côté environnement d'abord, avec un immense territoire à explorer aux paysages variés et riches en détails. Côté ennemis ensuite, avec une incroyable palette de monstres. Côté missions en-

fin, avec des centaines de quêtes et des dizaines de donjons. Ajoutons à cela une liberté d'action totale pour le héros à incarner (Séraphin, Guerrier noir, Inquisiteur, Dryade, Haut elfe ou Gardien du temple) et un système de compétences très élaboré.

Reste que cette richesse, synonyme de complexité, s'adresse avant tout aux

habités du genre qui devront faire avec des bugs persistants, même après l'ajout de patchs correctifs. Ce qui gâche un peu le plaisir... ■

Hervé Cabibbo



▲ **DÉCORS** Un passage à la 3D réussi et des décors superbes, immenses et pour le moins variés, tel est le point fort de Sacred, deuxième du nom.

▼ **COMBATS** Ils sont peu tactiques. Bien souvent, on laisse le clic gauche de la souris appuyé pour attaquer les ennemis les uns après les autres. En revanche, les ennemis sont variés!



▲ **PERSONNAGES** Gain d'expérience, compétences, caractéristiques, tous les ingrédients du jeu de rôle sont présents. Pour chaque personnage, on peut choisir un type de campagne, ténèbres ou lumière, et un Dieu qui lui est propre. De quoi modifier l'aventure.



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'immensité du territoire, la diversité des décors et leur très beau rendu à l'œil, la palette de monstres.

ON N'AIME PAS
La gestion de la caméra perfectible, les bugs et les correctifs à télécharger (500 Mo), le jeu gourmand en ressources.

MENTION BIEN

A partir de 16 ans

Editeur : Koch Media
www.sacred2.com

Testé sur PC
Disponible aussi sur PS2 et Xbox 360 en 2009.

50 €



Configuration PC

- ▶ PC 2 GHz
- ▶ 2 Go de mémoire vive
- ▶ 25 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 512 Mo

ACTION **Jackass The Game**

Casse-gueule



Les bonnes adaptations vidéoludiques d'émissions de télé sont rares. Et ce n'est certainement pas celle de Jackass, émission controversée de MTV, qui risque de relever le niveau. Même si l'on décide de faire abstraction du concept douteux du show, qui consiste à réaliser des cascades aussi dangereuses que stupides. Le graphisme est franchement affreux tout comme les décors qui sont des océans de désolation. La prise en main est en plus délicate, par manque de précision des commandes, et la bande-son nous fait largement profiter du bris des os lors des chutes. Il faut dire que c'est un choix assumé puisque plus on en brise, mieux c'est. A réserver aux inconditionnels... à condition qu'ils soient peu exigeants ■ **HC**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La fidélité à l'esprit de l'émission de TV.

ON N'AIME PAS
Le graphisme moche et triste, la prise en main.

MENTION RECALE

A partir de 16 ans

Editeur : Empire Interactive
www.jackassthegame.com

Testé sur DS
Sorti en 2007 sur PSP (40 euros) et PS2 (20 euros)

40 €



ACTION **Brothers in Arms : Hell's Highway**

Entre émotion et action



Pourquoi changer une équipe qui gagne ? C'est en substance le slogan qui résume le troisième opus des aventures du sergent Baker. Le scénario retrace l'opération Market Garden qui, pendant la Seconde Guerre mondiale, libéra les Pays-Bas et ouvrit la route jusqu'à Berlin. Le jeu mêle tir en vue subjective et un zeste de stratégie grâce aux unités de soutien. Plus elles sont rapides, à la recharge et au déplacement, moins leur puissance de feu est grande. La technique est toujours la même : placement judicieux des unités qui assurent des tirs de suppression pour prendre l'ennemi à revers. En conséquence, les missions tournent en rond, à part quelques-unes en char d'assaut. Pas de réelles nouveautés donc, mais une réalisation correcte dans l'ensemble ■ **CV**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'immersion grâce aux bruitages et l'intensité de l'action.

ON N'AIME PAS
L'absence d'un mode facile pour les néophytes, la répétitivité des missions et les cinématiques « séquence émotion » qui manquent de finesse.

MENTION ASSEZ BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Ubisoft
http://brothersinarmsgame.us.ubi.com

Testé sur PS3
Disponible aussi sur PC (66 euros) et Xbox 360 (70 euros)

70 €



Match au sommet

Fifa 09 contre Pro Evolution Soccer

Deux titres règnent sans partage sur l'univers des simulations de football. Nous les avons mis à l'épreuve.

Cyril Vallent

Fifa 09 d'Electronic Arts et PES 2009 de Konami, les deux simulations de football de référence sont sorties à quelques jours d'intervalle. Et comme chaque année à la même période, les amateurs de simulation de ballon rond se posent la même question : Fifa ou PES ? Le premier, qui existe depuis plus de quinze ans, s'était assoupi sur ses lauriers et avait été détrôné,

il y a sept ans, par le second. Après une remise en cause et une refonte de la forme et du fond, Fifa a repris la main l'année dernière. Ses défenseurs avancent qu'il est le seul à disposer des licences officielles et donc le seul à être légitime. Cependant, le premier PES lui avait volé la vedette sans aucune licence, grâce à une bonne dose de plaisir, sensations et exaltation. En essayant de dépasser les clivages partisans, nous avons confronté Fifa et PES. Testés à l'aide de cinq critères objectifs, les résultats vous aideront à faire votre choix ■

PRISE EN MAIN

Avantage PES 2009

FIFA 09

PES 09



Si, l'an passé, les fans du jeu de Konami lui reprochaient d'avoir délaissé réalisme et technicité pour devenir accessible au plus grand nombre, l'édition 2009 devrait les satisfaire. Le jeu a en effet trouvé le juste équilibre entre arcade et simulation. La prise en main est rapide, sans être immédiate, et le plaisir de jouer bien présent. Après quelques minutes, on peut obtenir de jolis résultats, et les niveaux de difficultés contenteront les amateurs de challenges. Fifa, quant à lui, poursuit sur sa lancée. Le titre est devenu technique, au point qu'il faut beaucoup de pratique pour maîtriser les coups

de base. Le titre est exigeant et tend à pousser à marquer, lorsqu'on joue sans assistance, semérite. Fifa séduira les amateurs de simulations ultra-réalistes et les habitués de jeux de football pour qui la maîtrise est un nonyme de long apprentissage. Disposant d'une palette de coups techniques étendue, le titre saura récompenser les joueurs persévérants. Difficile donc de départager les deux titres, l'un offrant un football challenge à la brésilienne sans pour autant être complètement aberrant et l'autre proposant un jeu à la rigueur toute germanique ■

BANDE-SON

Avantage FIFA 09

FIFA 09

PES 09



Fifa propose des commentaires enregistrés par Hervé Mathoux et Franck Sauzée. Même si ceux de l'ancien footballeur manquent parfois d'enthousiasme, ils collent à l'action et rendent les matchs vivants. Les réactions de la foule sont correctes, sans plus. Seule l'ambiance des stades a été améliorée : la plupart des grandes équipes jouissent des

chants officiels de leurs supporters. PES a choisi Christian Jean-Pierre et Laurent Paganelli pour assurer les commentaires. Récités, ils tombent souvent à plat, et les réactions tardives des spectateurs ne dynamisent pas la bande-son ■



PES 2009

Editeur : Konami

• <http://fr.gs.konami-europe.com/>

Testé sur PC

Configuration

- ▶ PC 1,4 GHz
- ▶ 1 Go de mémoire vive
- ▶ 6 Go d'espace disque
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 128 Mo
- ▶ Connexion Internet à haut débit (pour jouer en ligne)

Disponible aussi sur PS2, PS3, Xbox 360, PSP. De 30 à 60 euros.

40 €

cer (PES) 2009

GRAPHISMES

Avantage FIFA 09

FIFA 02 PES 01



Retrouver sa place de leader, tel a été le pari réussi de Fifa, l'an dernier, face à un PES en demi-teinte. Le titre d'Electronic Arts n'a pas beaucoup évolué depuis son édition 2008, mais propose toujours un rendu agréable et une animation soignée avec, notamment, une palette impressionnante de gestes techniques. On note aussi une modélisation réaliste de la foule à la place des aplats de textures. Si cette édition 2009 demeure moins bluffante que la pré-

cedente, on peut y voir un choix de l'éditeur pour tenir compte du parc de PC installés.

De son côté, PES a tenu compte des critiques de l'an passé et offre désormais des textures de qualité en rapport avec les performances des machines actuelles. Le jeu permet de sélectionner son format d'écran, 4/3 ou 16/9, un petit plus agréable. Il lui manque, au niveau animation, un soupçon de fluidité et de naturel pour gagner le duel ■

DURÉE DE VIE

Avantage FIFA 09

FIFA 03 PES 01



Le contenu influe sur la durée de vie, qui est proportionnelle aux licences achetées à prix d'or. Ainsi, si PES propose la fameuse Ligue des champions, il n'a pu acheter les droits pour toutes les équipes. La compétition s'en trouve donc réduite. Le bilan est sans appel : 200 équipes et 12 compétitions pour PES, contre

plus de 500 équipes et 52 compétitions pour Fifa. De plus, le mode Carrière penche en faveur de Fifa. Celui de PES oblige le joueur à patienter de longs matchs sur le banc de touche avant de vraiment décoller. Fifa assure donc largement de quoi patienter jusqu'au prochain opus et même au-delà ■

MULTIJOUEUR

Avantage FIFA 09

FIFA 04 PES 01



Là où PES n'offre qu'un classique deux contre deux, Fifa a fait le pari osé de proposer un jeu à dix contre dix en ligne. Un pari remporté haut la main, vu l'engouement des joueurs,

et trouver une partie prend moins de deux minutes. Le seul souci : la bataille avant le coup d'envoi pour l'attribution des postes, tout le monde voulant jouer en attaque ■

VERDICT

LA DOMINATION FIFA

Différents en termes de réalisation et d'approche, les deux titres ne visent pas tout à fait le même public. Sans rien enlever à la domination de Fifa, l'édition 2009 de PES se révèle très prometteuse. Quelques

petites améliorations tant au niveau du système de jeu, qu'au niveau de la forme pourraient rendre à Konami la position de leader qu'il occupait depuis le début des années 2000. Fifa semble avoir atteint le sommet de son art, il lui sera difficile de dépasser une barre placée aussi haut ■

FIFA09

Editeur : Electronic Arts
 ● <http://fifa09.ea.com/fr/>

Testé sur PC

Configuration

- ▶ PC 2,4 GHz
- ▶ 1 Go de mémoire vive
- ▶ 5,9 Go d'espace disque
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 128 Mo
- ▶ Connexion Internet à haut débit (pour l'activation)

Disponible aussi sur
 PS2, PS3, Xbox 360,
 DS, PSP

De 35 à 65 euros.

45 €





Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse <http://forum.microhebdo.com>, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide, et bien sûr gratuite : cliquez sur le lien **S'inscrire**. Puis remplissez le formulaire, et une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur **S'identifier** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée ? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé **Recherche**.

Rechercher dans

Rechercher

Auteur

Date

Nombre de réponses

Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous concerne, en cliquant dessus, puis cliquez sur **Nouveau sujet**, remplissez de façon explicite le champ **Sujet du message**, exposez votre problème et cliquez sur **Poster ce message**.

En principe, la réponse ne devrait pas se faire attendre... A bientôt sur le forum!

Joindre la rédaction

N'envoyez plus de questions techniques par courriel. L'adresse redaction@microhebdo.com reste ouverte pour toutes les autres correspondances.



MATÉRIELS > Périphériques

Mon graveur boude mes DVD...

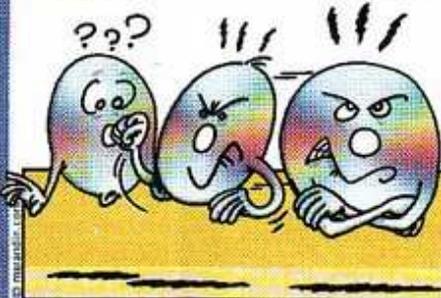
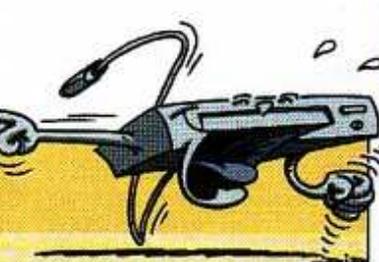
getete : Bonjour. Après avoir gravé un DVD depuis une image avec Pinnacle Studio 11, mon lecteur ne reconnaît plus les disques que j'insère et affiche le message suivant **Insérer un disque dans le lecteur**. J'ai dû racheter un autre graveur. J'ai mis le premier en mode esclave, mais il ne reconnaît toujours pas les disques. Quelqu'un a-t-il une idée de l'origine de ce problème ?

Docteur Micro : Si le nouveau graveur fonctionne sans problème, on peut se demander si, lors de sa dernière gravure, l'ancien lecteur ne se serait pas pris une poussière qui aurait rayé sa lentille. Essayez d'acheter un kit de nettoyage de DVD - on en trouve un peu partout, c'est généralement un DVD équipé d'une petite brosse



qui nettoie - pour voir si ce n'est pas un simple encrassement de la lentille du laser.

Il se peut également que l'ancien graveur ne fonctionne plus suite à une panne électronique. Au prix actuel des graveurs, il est inutile d'essayer de le réparer.



MATÉRIELS > Autre

Recycler son vieux PC

panoramix007 : Bonjour. J'ai récupéré une tour et, par la même occasion, un disque dur de 8 Go. Pour le moment, j'ai installé Ubuntu pour voir s'il marchait, mais je me pose quelques questions... Est-il possible d'ajouter une carte PCI qui puisse me permettre de disposer de ports S-ATA ou eSATA ? Si oui, à quels débits dois-je m'attendre ? Comment reconnaître les fils qu'il faut relier pour alimenter les prises USB qui sont en façade ? Et où les brancher ? Le boîtier est constitué d'une carte mère avec un Pentium 4, d'une carte graphique, une carte réseau et un graveur de CD. Que me conseillez-vous comme ajouts pour en faire, par exemple, un serveur Web ?

Docteur Micro : Il existe effectivement des cartes PCI permettant de connecter des disques S-ATA internes - ou même des disques externes en eSATA. On peut notamment conseiller la carte ConnectLand2 ports SATA 150,



La carte, Adaptec 1210SA peut gérer deux disques S-ATA.

ou la RueDuCommerce SATA 150, toutes deux à moins de 30 euros. Vous pouvez aussi vous tourner vers des cartes un peu plus sophistiquées - et donc plus onéreuses - comme la carte Adaptec 1210SA, capable de gérer deux disques S-ATA en Raid 0 ou Raid 1. Ces cartes offrent un débit de 130 Mo/s (1 Gbit/s), finalement pas très éloigné du débit maximal du S-ATA 1. Quant à votre question sur le connecteur USB, il faut savoir que ces anciennes cartes et anciens boîtiers n'utilisaient généralement pas les connecteurs USB internes des cartes actuelles. Il vous faudra donc probablement bidouiller un adaptateur, ce qui oblige à retrouver non seulement le mode d'emploi de la carte mère, mais aussi celui du boîtier pour connaître l'attribution des pins.

Montage vidéo à partir de photos

gdavid81 : Bonsoir. Je cherche un logiciel pour faire des montages vidéo à partir de photos, un peu comme le site <http://animoto.com> qui propose de super-montages assez dynamiques avec de superbes effets de transition.

Docteur Micro : Il existe différentes solutions. Tout dépend de ce que vous voulez faire de votre vidéo ensuite. D'abord, rappelons que Vista et sa Galerie de photos Windows disposent en standard d'une telle fonction. Il suffit de sélectionner les vidéos et de cliquer sur **Créer une vidéo**.



Ensuite, il existe un excellent logiciel gratuit dénommé Photo Story 3, à télécharger sur le site de Microsoft. Enfin, il existe plusieurs sharewares dont celui de VSO Software, VSO PhotoDVD, à télécharger depuis le site www.telecharger.com ■

Impossible de réinstaller le Wi-Fi

Tops7 : Bonjour. Suite à différents problèmes, j'ai reformaté mon ordinateur portable. J'ai enlevé Vista et remis Windows XP. Tout fonctionne normalement sauf le Wi-Fi. Que faut-il que je fasse ?

yeti62 : Je crains que ta carte Wi-Fi n'ait pas de pilote XP. Quoi qu'il en soit, va dans le **Panneau de configuration**, puis ouvre le **Gestionnaire de périphériques**. Ta carte Wi-Fi sera normalement le seul élément de la liste à avoir une icône représentant un point d'interrogation ou d'exclamation. A partir de là, fais un clic droit dessus, puis sélectionne l'option **Propriétés**. Windows te proposera

alors de mettre à jour le pilote. Si cela fonctionne, ton problème est résolu. Sinon, note la marque et le modèle de ta carte Wi-Fi – normalement visibles dans le **Gestionnaire de périphériques** – puis va sur ce site www.touslesdrivers.com. Si un pilote XP existe pour ta carte, tu pourras sûrement le trouver dessus. Ensuite, toujours dans le **Gestionnaire de périphériques**, tu devrais pouvoir installer ce pilote que tu viens de trouver. Après, Windows te demandera sûrement de redémarrer ton ordinateur, et si tout se passe bien, ton Wi-Fi fonctionnera de nouveau.

Tops7 : Merci. Ça marche ! ■

Le dernier soupir de mon imprimante?

MICJOC : Bonjour. Mon imprimante Epson D88 est bloquée à cause, je pense, du logiciel qui indique **Éléments de l'imprimante arrivant en fin de vie...** Comment puis-je faire pour me dépanner? Est-il possible de remettre à zéro le logiciel? Merci pour votre aide.

Docteur Micro : Les imprimantes ont une durée de vie limitée. Après un certain temps d'utilisation, les mécanismes deviennent trop vieux pour assurer une impression de qualité. C'est notamment le cas des tampons poreux, situés à l'intérieur de l'imprimante, qui recueillent et distribuent l'encre. Ce sont eux qui ar-

rivent en fin de vie les premiers. Il est donc désormais temps de changer votre imprimante! La D88 est relativement ancienne et ne peut pas être réparée par Epson. Il vous en coûterait, de toute façon, plus cher que d'acquérir un modèle neuf équivalent. Si vous avez l'impression que votre imprimante peut encore tenir le coup, et si vous tenez vraiment à la pousser dans ses derniers

retranchements, il existe un utilitaire qui permet de remettre à zéro les compteurs internes des Epson. Vous le trouverez sur ce site : <http://inkjetprinterhelp.us/epsonSSC.html>. Attention toutefois, Epson considère cet outil comme illégal et en déconseille totalement l'utilisation. A vos risques et périls donc... ■



La mise en page a disparu de Word 2002!

ducky_kiwi : Coucou à tous! Je possède Word 2002, et la fonction **Mise en page...** du menu déroulant **Fichier** a complètement disparu. Je n'arrive pas à la récupérer. Je n'ai plus que **Aperçu avant impression** et **Imprimer...** Y aurait-il un génie qui pourrait m'expliquer comment retrouver cette fonction utile? Merci!

did80 : Salut. Déroule le menu **Outils**, **Personnaliser**. Dans la fenêtre qui s'ouvre, clique sur **Fichier**, à gauche et recherche **Mise en page**, à droite. Clique dessus et en maintenant enfoncé le bouton de la souris, déplace-le en haut, dans la Barre des menus.

ducky_kiwi : Terrible ce forum! Un gros merci! ■

QUESTIONS TECHNIQUES DIVERSES > Pannes bizarres

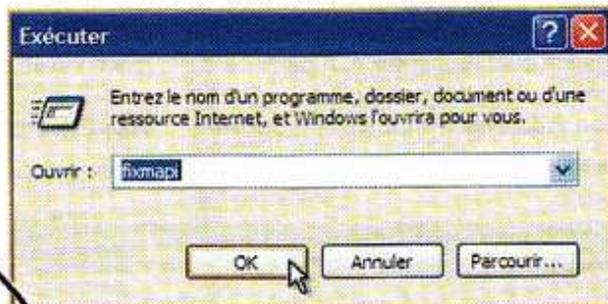
L'assistant d'ActivSync a été interrompu!

bellovese: ActivSync plante systématiquement lorsque je veux le lancer, avec le message d'erreur suivant : «L'assistant a été interrompu

avant l'installation complète de Microsoft Activsync». Ceci, quelle que soit la version... Peut-être quelqu'un a-t-il une solution ?

Docteur Micro : Appuyez sur la combinaison des tou-

ches **Windows+R** pour afficher la fenêtre d'exécution – ce qui revient à cliquer sur **Démarrer**, puis sur **Exécuter**. Saisissez **FIXMAPI** et cliquez sur **OK**. Puis relancez l'installation d'ActiveSync... Cela devrait fonctionner ■



MATÉRIELS > Le micro-ordinateur

Problèmes vidéo étranges : les trois solutions !

Surfer1 : Après un problème avec la carte graphique, quand j'allume l'ordinateur, j'obtiens, une fois sur deux, un écran noir avec obligation de redémarrer le PC. Apparaît l'écran HP, puis avec le drapeau de Windows XP et la lumière bleue qui défile. Enfin, l'écran se bloque en noir. Quelqu'un connaît-il la raison de cette panne ?

Polov : Il faudrait essayer avec un câble neuf (pas cher en grandes surfaces).

Docteur Micro : Ce n'est pas un problème de câble, sinon le phénomène apparaîtrait dès l'allumage. Si tu restes bloqué au niveau décrit, c'est que le pilote vidéo de la carte s'initialise mal. En théorie, tu peux soit mettre à jour les

pilotes (si c'est un problème spécifique de la version installée), soit mettre à jour le Bios de ton PC (si c'est une incompatibilité entre le Bios et les pilotes installés). La première solution est triviale bien sûr. La seconde ne sera tentée que si la première a été sans effet. Il peut y avoir d'autres causes : un souci avec la mémoire de la carte graphique, une alimentation électrique de la carte graphique trop juste.

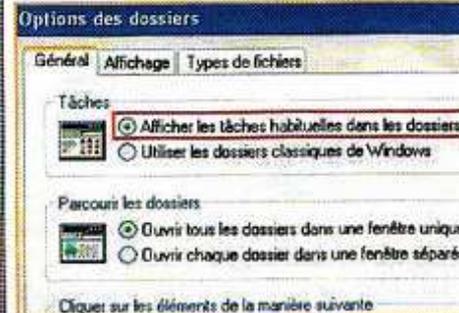
Polov : Une autre solution serait de réinitialiser le Bios aux valeurs par défaut : c'est sans danger et prévu par le constructeur. Le menu exprès pour ça est dans le Bios. Il s'agit de **Load Fail-Safe Defaults** ou **Load Optimized default**, ou **Load Optimal Settings**. En français : valeurs par défaut ■

WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES... > Windows XP

Redonner à l'Explorateur son aspect d'origine

vallon22: Bonjour. Un de mes amis me signale l'anomalie suivante, suite à une intervention sur son PC avec XP. Lorsqu'il ouvre un dossier quelconque, la fenêtre apparaît avec le contenu du dossier, mais sans la zone bleue, à gauche de la fenêtre. Celle qui contient normalement dans le cas de **Mes documents**, **Gestion des dossiers** et **Autres emplacements**. Quelqu'un connaît-il l'astuce pour rétablir la présentation de cette fenêtre ?

bobette marlow : Salut. Ouvre une fenêtre **Mes Documents** et va dans **Outils, Options des dossiers**. Sous l'onglet **Général**, coche la case **Afficher les tâches habituelles dans les dossiers**. Clique sur **OK**. Ton menu de gauche est de retour !



vallon22 : Merci beaucoup ■

INTERNET, RÉSEAUX ET HIGH-TECH > Navigateur

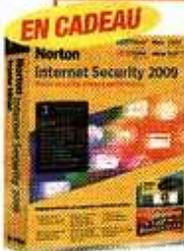
Où est caché le cache Internet ?

1tel : Bonjour à tous. J'ai lu que lorsqu'on visionne en streaming une vidéo sur Internet, le navigateur la copie dans un dossier de cache. J'ai recherché ce dossier sans succès. Quelqu'un pourrait-il me dire comment faire ?

marylou2 : Pour trouver l'emplacement, défile, dans Internet Explorer, le menu **Outils, Options Internet**. Sous l'onglet **Général**, dans la zone **Historique de navigation**, clique sur **Paramètres**. A ce stade, on t'indique son emplacement. Avec Vista : **C:\Users\<nom>\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files**. Avec XP : **C:\Documents and Settings\Nom User\Local Settings\Temporary Internet Files** (remplace **Nom User** par ton nom d'utilisateur dans XP).

1tel : Merci beaucoup Marylou ■

Le clin d'œil des lecteurs



Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur recevra en cadeau le logiciel Norton Internet Security 2009, édité par Symantec

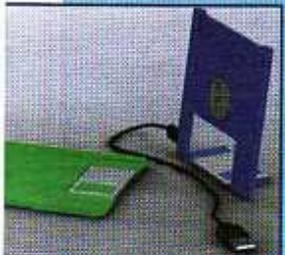
Lutèce, Lugdunum et Massalia

Un planisphère pour connaître l'heure dans les capitales du globe. Bruxelles, Berlin, New York ou... Lutèce! Paris est tombé dans un trou temporel, nous voilà à une époque où le sesterce a toujours cours. Merci à Patrice Ngulala de Chelles (Seine-et-Marne) pour ce clin d'œil.



Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tif, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche Imprime Écran, ouvrez Paint, menu Edition puis Copier, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Retour vers le futur



Nostalgiques de la disquette, vous en avez encore de pleines boîtes que vous n'arrivez pas à jeter. L'américain Thomas O'Connor a imaginé un drôle d'objet hybride qui peut vous permettre de les recycler : la clé USB disquette. L'astuce ? Il a branché à l'une de ces bonnes disquettes, idée au préalable, un périphérique de stockage équipé d'un câble USB! ■

<http://gizmodo.com/5062197/usb-floppy-drive-concept-oregon-trail-not-include>

Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans...

Souvenez-vous des Brushing à la Sue Ellen. Les années 1970 et 1980 nous ont laissé des pulls qui grattent, et de jolies photos. Sur Sexy people s'étalent des pages de clichés où l'on peut constater tout le mal qu'a fait Bonnie Tyler à la mode capillaire. On y voit toutes les époques,



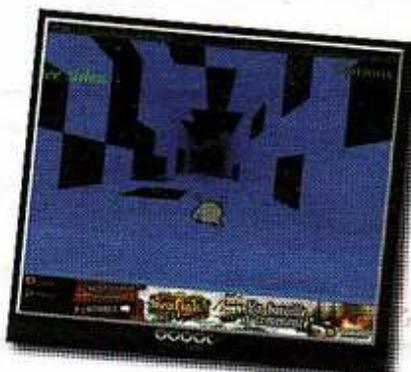
du col pelle à tarte des années 1970 aux vestes trappeur de 1990, en passant par les années 1980, où tous les garçons avaient un air de Bill Gates. Si vous n'avez pas connu ces périodes, Yearbook-Yourself.com vous propose d'incruster votre visage dans des chevelures des années 1950 à 2000. Rigolade garantie! ■

Magali Rangin

<http://renz-o.blogspot.com>
www.yearbookyourself.com

Saute-mouton

Accro est un mot trop faible pour décrire l'état dans lequel vous serez lorsque vous aurez commencé à jouer à ce saute-mouton pourtant très simple. Vous êtes dans une espèce de tunnel, aux commandes d'une bestiole à antennes, qui court de toutes ses pattes. Le problème, c'est son parcours parsemé de trous qu'il faut éviter, sous peine de tomber dans l'espace. Pour les contourner, on utilise les deux flèches du pavé directionnel,



et pour le faire sauter, la touche Espace. Dit comme ça, ça paraît bête, mais c'est très difficile de s'arrêter ■

www.albinoblacksheep.com/games/run

L'énigme de la semaine

Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.

Trois poissons pèsent au total 15 livres. Le plus léger pèse un quart de la somme du poids des deux autres, et le plus lourd pèse une livre de moins que la somme du poids des deux autres.

Combien pèse chacun des poissons ?

Réponse la semaine prochaine

L'énigme de la semaine dernière : Ce sont toutes des pangrammes, des phrases qui contiennent toutes les lettres de l'alphabet.

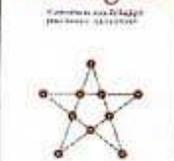
Quand je serai grand



Danseuse étoile, pompier ou paléontologue... on a tous rêvé, enfant, d'exercer une profession prestigieuse, magique, chargée de mystère ou héroïque. Le site Quandjétaispetit.fr recueille les rêves des internautes, et ce qu'ils sont devenus. Ainsi, Gertrude exerce-t-elle le métier de comptable, elle qui s'imaginait hôteesse de l'air. Philippe se voyait cuisinier sur un bateau, il est infirmier. Rares sont ceux qui font le métier qu'ils rêvaient de faire. L'idée est de dégager quelques statistiques sur les métiers qui ont la cote et d'analyser pourquoi ils font tant fantasmer les petits garçons et les petites filles ■

www.quandjétaispetit.fr

300 Énigmes



Extrait de 300 Énigmes... Casse-tête et jeux de logique pour booster vos neurones par Nicolas Conti. Editions First. 14,90 euros.

Au sommaire du n° 551



Dossier

Découvrez OpenOffice 3

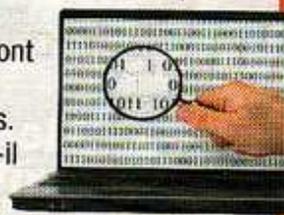


Micro Hebdo a décortiqué la toute nouvelle mouture de la suite bureautique gratuite OpenOffice. Vous allez voir que Microsoft Office a bien du mouon à se faire!

Explication

Qu'est-ce qu'un bug ?

Ils mettent en panne les ordinateurs, ils gâchent la vie des utilisateurs, ils sont le cauchemar des créateurs de logiciels. Mais que se cache-t-il derrière le mot bug ?



Pas à pas

Créez une vidéo avec vos photos

Epatez vos amis en mettant en scène, dans une vidéo, vos dernières photos de vacances. Et si vous faites un tabac, gardez le secret : avec Picasa, c'est vraiment simple comme bonjour !

Le comparatif du labo

10 cadres photo 10 pouces à moins de 200 euros

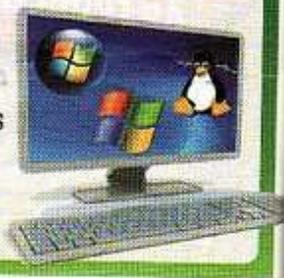
Parfaits pour afficher vos photos numériques et vos diaporamas sur la cheminée, les cadres photo numériques se déclinent aussi en grand format. Notre laboratoire a testé dix modèles, de 110 à 199 euros.



Logiciels

Virtualisez votre PC !

Ça sert à quoi d'avoir un autre système d'exploitation sur son PC ? La rédaction vous l'explique et vous présente des logiciels pour le faire.



Micro hebdo

26, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Alain Weil

ABONNEMENTS
Tél.: 03 44 62 52 52
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
Fax: 03 44 12 57 67
abonnement@microhebdo.com

1 an, soit 48 numéros
France: 85 euros (TVA 2,1% incl.)
Etranger: nous consulter

RÉDACTION
Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 44 25
Assistante et coordinatrice des concours
Sandrine Rafatrin
redaction@microhebdo.com
Tél.: 01 44 25 38 26
Fax: 01 45 57 43 75

Rédacteur en chef
Ivan Roux (3807)
Directeur artistique
Gérard Bordes (3802)
Rédacteurs en chef adjoints
Frédéric Boulier (3271),
Hervé Cabibbo (3574)
Chefs de rubrique
Christophe Blanc (3827),
Corinne Cathelins (3718),
Olivier Lapint (3704),
Pierre Mazio (3528),
Jean-Marie Portal (3805),
Stéphane Vossat (3340)

Rédacteurs
Sébastien Casters (3214),
Benjamin Gourd (3171),
Benoît Henri (3801),
Magali Rangin (3236),
Cyril Valenti (3543)
Ont collaboré à ce numéro
Brigitte Bourbé, Olivier Cadoux,
Patricia Frein, Didier Marandin,
Nicolas Six

RÉALISATION
Secrétaire général de la rédaction
Ramón Alcaya (3814)

Première secrétaire de rédaction
Ingrid Maniot (3393)

Secrétaires de rédaction
Evelyne Fossey,
Florence Gaballer (3066)

Premier rédacteur-graphiste
Stéphane Barilotti (3813)

Rédacteurs-graphistes
Anne Jomaron (2843),
Thierry Le Bail (3803),
Sandrine Liger (3816)

Directeur marketing
Philippe Bordet (3114)

PUBLICITÉ
Tél.: 01 44 25 32 22

PÔLE GRAND PUBLIC
Directrice de clientèle
Stéphane Barret (3172)

Assistante commerciale
Fatma Boukila (3222)

PÔLE AGENCE MEDIA
Directrice du pôle
Patricia Rasplet (3282)

Marketing-études-promotion-publicité internationale
Directeur commercial international
Jérôme Collé-Meritz (3540)

Responsable marketing international
Stéphane Barilotti (3200)

Région internationale UK
• GCA - Greg Corbett
Tél.: (44) 207 730 6093
Fax: (44) 207 730 6628
gca@gca-international.co.uk

Benoitex
• Huxon European Media
James Clayton
Tél.: (44) 19 32 564 999
Fax: (44) 19 32 564 990
jclayson@huxonmedia.com

Germany
• DS Media - Dominik Schall
Tél.: (+49) 7844 47 001
Fax: (+49) 7844 47 003
d.schall@dsmedia.info

Italy
• Media International
Jean-Pierre Bruel
Tél.: (39) 31 751 494
Fax: (39) 31 751 482
mediain@comunica.net

Israël
• Talbar Media - Aza Talbar
Tél.: (972) 35 62 95 65
Fax: (972) 35 62 95 67
azata@talbar.co.il

Japan
• Shinano Co. - Kazuhiko Tanaka
Tél.: (81) 3 3589 6967
Fax: (81) 3 3565 5626
sp@shinano.co.jp

La direction se réserve le droit de relever toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

FABRICATION
Chefs de fabrication
Pascalie Bailly,
Serge de Kikhen
Préresse
Groupe Tests (Jean-François Allart, Philippe Tissier)

Service des ventes
(réservé aux dépositaires et marchands de journaux)
Destinatio Media
66, rue des Cèvennes - 75015 Paris
Tél.: 01 56 82 12 06

DISTRIBUTION
Transports Presse

VENTES ANCIENS NUMÉROS
Groupe Tests - Service vente au numéro
BP 235 / 27092 Evreux Cedex 9
vpc@groupetests.fr

PRESE PRESSE
2007
AUDIPRESSE

MICRO HEBDO est édité par GROUPE TESTS
Président-directeur général
Alain Weil
Directeur général délégué
Marc Lauffer
Directeur délégué du Pôle Presse
Olivier Blanche

Groupe Tests
Société anonyme au capital de 199 272 euros
Siège social:
26, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

Code APE: 221 E
Siret: 311 243 794 000 55
TVA intracommunautaire:
82311243734

Principal actionnaire:
NextRadio TV
Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quelle qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe Tests, sauf dans les cas prévus par l'article L. 122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007

Groupe Tests - tous droits réservés.
Commission paritaire
0608 K 78311 ISSN 1278-549-X

Dépôt légal: à parution